

Le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène a été une occasion incroyable que je n'oublierai jamais. Il n'est pas fréquent de rencontrer ses héros comiques, mais être encadré par l'un d'entre eux a été une expérience vraiment passionnante. J'ai eu la chance d'être jumelée à Eugene Levy, l'une des personnes les plus drôles qui soient, dont le travail à SCTV et les collaborations avec Christopher Guest sont parmi les raisons pour lesquelles j'ai commencé à écrire des comédies. Grâce au Programme de mentorat du Gouverneur général et au Centre canadien du film, j'ai pu non seulement rencontrer Eugene Levy et discuter avec lui de sa propre carrière, mais aussi lui demander de lire le scénario sur lequel je travaillais et de me donner des notes. Il n'est pas surprenant que ses idées sur le projet sur lequel je travaillais m'aient été extrêmement utiles et aient amélioré le projet de manière incommensurable. L'une des choses que j'ai apprises d'Eugene Levy, et à laquelle j'ai pensé à chaque projet sur lequel j'ai travaillé depuis, est son conseil de toujours travailler au sommet de son niveau d'intelligence. Cette notion semblait si simple, mais au fur et à mesure qu'il en expliquait l'importance, je me suis rendu compte de ce qu'elle signifiait vraiment. Il arrive souvent que l'on devienne paresseux ou insouciant à l'égard d'une petite chose dans un scénario, d'une partie que l'on décide de laisser telle quelle, parce qu'elle est suffisamment bonne. Mais en respectant toujours son public et en s'efforçant d'écrire de la manière la plus intelligente possible, on finit par obtenir un meilleur projet. Ce n'est qu'un exemple de ce que j'ai appris de lui, mais il y en a beaucoup d'autres : c'est parce qu'il sait ce qui fait rire un public et comment le conquérir qu'il divertit les gens du monde entier depuis tant d'années. Grâce à Eugene Levy et au Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, j'ai pu non seulement passer du temps avec l'un de mes héros comiques, mais aussi m'améliorer en tant qu'auteur. C'était une expérience vraiment spéciale.

Daniel Perlmutter

Écrivain et réalisateur

Protégé 2012