



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le 2 mai 2012

Pour diffusion immédiate

Eugene Levy accompagnera Daniel Perlmutter dans le cadre du Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2012

Nouveau partenariat du programme avec le Canadian Film Centre pour 2012-2013

OTTAWA – Le Centre national des Arts (CNA) est fier d’annoncer que le légendaire comique canadien **Eugene Levy** a choisi d’agir comme mentor auprès du scénariste et cinéaste **Daniel Perlmutter** dans le cadre du Programme de mentorat 2012 des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, rendu possible grâce au soutien de la Fondation Keg Spirit.

Ce programme donne à d’anciens lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) – la plus haute distinction accordée au pays dans le domaine des arts d’interprétation – l’occasion de transmettre leur savoir-faire à des artistes de la nouvelle génération. Scénariste, interprète et réalisateur primé, et ancien membre de la réputée compagnie de théâtre humoristique Second City, Eugene Levy a reçu le PGGAS de la réalisation artistique en 2008.

Parmi les rôles inoubliables qu’il a tenus au cinéma et qui ont fait de lui un acteur comique par excellence, mentionnons les personnages d’Earl Camembert, un présentateur de nouvelles idiot, Bobby Bittman, un comique sérieux, Stan Shmenge, un maître de polka exubérant, et Rockin’ Mel Slirrup, animateur incompetent d’une émission de danse. Eugene Levy a reçu, entre autres prix et distinctions, cinq Canadian Comedy Awards (deux pour le « meilleur scénario » et trois pour le « meilleur interprète masculin »), le Prix du cercle des critiques de cinéma de New York (meilleur acteur de soutien) pour *A Mighty Wind*, deux prix Emmy et un prix GRAMMY. Il a été intronisé à l’Allée des célébrités canadienne en 2006. Il préside par ailleurs le Telefilm Canada Features Comedy Lab, un programme du Canadian Film Centre présenté en collaboration avec Just For Laughs. En dépit du succès qu’il connaît sur la scène internationale, M. Levy a choisi de demeurer au Canada, où il est un modèle d’inspiration pour les jeunes qui veulent faire carrière comme communicateurs.

Daniel Perlmutter est un scénariste et cinéaste établi à Toronto. Entre autres multiples projets, il a coécrit et coproduit *Peepers*, une comédie noire distribuée par E1 Entertainment qui a reçu cinq nominations aux Canadian Comedy Awards, notamment dans la catégorie du meilleur scénario. En 1998, il a cofondé les Automatic Vaudeville Studios (AVS), un studio de cinéma qui a produit avec peu de moyens des dizaines de courts métrages diversifiés dans les domaines du cinéma expérimental et du divertissement. Markham Street Films produit son plus récent projet, *Fit to Print*, une comédie présentement en développement.

(On trouvera la biographie complète de MM. Levy et Perlmutter à la fin du présent communiqué.)

« Je suis absolument emballé par cette chance qui m'est offerte de travailler avec une légende de l'humour comme Eugene Levy. L'influence qu'il a eue sur moi, personnellement, est énorme. De le voir s'asseoir avec moi pour commenter un scénario que j'ai écrit sera quelque chose de vraiment génial. Il n'est pas particulièrement facile d'évoluer dans le domaine des arts dans ce pays; aussi, avoir un mentor à ses côtés est une chance incommensurable, pour laquelle je remercie le Centre national des Arts. »

Partenariat unique inauguré en 2008 entre la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le Centre national des Arts, le Programme de mentorat des PGGAS se veut un catalyseur de réalisations artistiques et un investissement dans l'avenir des arts du spectacle au Canada.

À la différence des nombreux programmes de mentorat destinés aux artistes émergents, le Programme de mentorat des PGGAS offre un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Chaque année dans le cadre du Programme, un ancien lauréat du PGGAS de la réalisation artistique est invité à choisir un artiste ou un groupe d'artistes professionnels avec qui il partage ses connaissances, sa passion et son expérience. En plus du cachet et du mentorat artistique qu'il reçoit, chaque protégé obtient une visibilité nationale dans le cadre des célébrations entourant les PGGAS qui se déroulent à Ottawa. Tenues cette année du 3 au 5 mai, ces célébrations culmineront par le scintillant Gala des PGGAS, qui aura lieu le samedi 5 mai au Centre national des Arts.

Le Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, qui vise à permettre à des artistes en milieu de carrière d'obtenir un encadrement en matière de création, a été jusqu'ici le fruit d'un partenariat entre la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le CNA.

Cette année, le CNA et la Fondation des PGGAS sont ravis d'annoncer un nouveau partenariat avec le Canadian Film Centre (CFC), principal établissement canadien de formation avancée en interprétation dans les domaines du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. C'est d'un commun accord que le CFC et Eugene Levy ont choisi M. Perlmutter comme protégé pour le Programme de mentorat 2012. M. Levy donnera par ailleurs à l'automne un atelier aux étudiants du CFC.

« Nous sommes ravis de prendre part à cette édition du Programme de mentorat dans le cadre des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, et nous sommes très reconnaissants à M. Levy d'avoir accepté de partager si généreusement son grand talent avec Daniel Perlmutter et nos artistes résidents », a indiqué Slawko Klymkiw, directeur général du Canadian Film Centre.

On nourrit l'espoir de voir le Programme de mentorat s'associer dans les années à venir avec d'autres organisations éducatives canadiennes du secteur des arts qui, à l'instar du Canadian Film Centre, se consacrent au développement des talents.

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et la Fondation du Centre national des Arts sont profondément reconnaissants à la Fondation Keg Spirit, qui appuie généreusement le Programme de mentorat pour la quatrième année consécutive. La Fondation Keg Spirit soutient des organisations qui vont dans l'esprit des initiatives de mentorat que poursuit depuis plus de 40 ans The Keg Steakhouse & Bar et dont ont bénéficié des dizaines de milliers de jeunes. Depuis 2001, au-delà de 5,5 millions de dollars ont été amassés au profit de plus de 300 œuvres caritatives de partout en Amérique du Nord.

« Fidèles au mandat de notre Fondation qui consiste à soutenir des programmes de mentorat de qualité, nous sommes honorés de pouvoir contribuer à l'épanouissement d'un artiste canadien en pleine ascension comme Daniel Perlmutter », a déclaré David Aisenstat, président et chef de la direction de The Keg Steakhouse & Bar, et président du conseil d'administration de la Keg Spirit Foundation. « Je crois ardemment à la valeur du mentorat, et je sais qu'en tirant parti de l'expérience et des bons conseils que lui transmettra Eugene Levy tout au long de la prochaine année, Daniel deviendra un modèle d'inspiration pour les cinéastes en herbe dans les années à venir. »

Institués en 1992, les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle représentent la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts au Canada. Les lauréats de 2012 du Prix de la réalisation artistique sont **Janina Fialkowska, Paul-André Fortier, Denis Marleau, Deepa Mehta, Rush et Mary Walsh**. Deux autres distinctions nationales d'importance sont également attribuées chaque année dans le cadre des PGGAS. Il s'agit du Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle, remis cette année à **Earlaine Collins**, et du Prix du Centre national des Arts, qui souligne les réalisations exceptionnelles d'un ou d'une artiste au cours de l'année écoulée. Ce prix est accordé en 2012 à **Des McAnuff**.

Le Centre national des Arts est fier de produire ce Gala 2012 en partenariat avec la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et l'Office national du film du Canada. Les Prix reçoivent le soutien du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

La Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (FPGGAS) est profondément reconnaissante à **Enbridge**, commanditaire présentateur du Gala des PGGAS.

De nombreux commanditaires contribuent à la réalisation de cette soirée. Pour sa part, la Fondation du Centre national des Arts remercie particulièrement les commanditaires associés de l'événement, soit les **Restaurants McDonald's du Canada Ltée**, commanditaire des Sièges Inspiration de la section jeunesse, et la **Financière Manuvie**, commanditaire du dîner. Cette année, le Programme de mentorat 2012 bénéficie du soutien de la **Fondation Keg Spirit**. Les partenaires nationaux sont le **Mouvement Desjardins**, **Onex Corporation**, **Pratt & Whitney Canada** et **Weber Shandwick Worldwide**, et **The Printing House** agit comme commanditaire officiel des communications imprimées. La Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle tient à souligner les importantes contributions des partenaires régionaux **Cenovus Energy Inc.**, **Cineplex Media**, **Cisco Systems Canada Inc.**, **DREAM**, **Holt Renfrew**, **Invesco**, **The Keg Steakhouse & Bar**, **Kinnear Financial**, **Mastercard Canada Inc.**, **MTS Allstream**, **Penn West Exploration**, **Rogers Communications Inc.**, **La fondation de la famille Alvin Segal**, **Shangri La Hotels** et **VIA Rail Canada**. Les partenaires Imprésario sont **Accenture Canada**, **Acciona**, **Aecon Group Inc.**, **Aimia**, **The Banff Centre**, **Cement Association of Canada**, **KPMG s.r.l.**, **Ledcor**, **Mark Motors of Ottawa Ltée**, **McMillan s.r.l.**, **PricewaterhouseCoopers s.r.l.** et **Trinity Development Group Inc.** Un soutien additionnel sous forme de services est offert par **Ecentricarts**, **Gowling Lafleur Henderson s.r.l.**, par **IBM** (partenaire technologique), par **Llama Communications**, **MacLaren McCann**, la **Monnaie royale canadienne** et les médias partenaires **National Post**, **Ottawa Citizen**, **LeDroit**, **Clear Channel**, **Hill Times** et **Embassy Magazine**. La Fondation exprime également ses plus sincères remerciements au comité national des bénévoles du Gala des PGGAS, placé sous la présidence d'honneur de l'**honorable Hilary M. Weston**, C.M., O.Ont., de Toronto; aux coprésidents **Susan Glass** et **Arni Thorsteinson** de Winnipeg; aux anciens présidents **M. Ann McCaig**, C.M., AOE, LLD, et **James S. Kinnear**, de Calgary; et à toutes les personnes et familles qui, par leur mécénat, contribuent à rendre possible la remise des Prix.

Les billets pour le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle du samedi 5 mai 2012 sont en vente à la Billetterie du CNA et par l'entremise de Ticketmaster au 1 888 991-2787 et au www.ticketmaster.ca.

-30-

Renseignements :

Rosemary Thompson
Directrice, Communications et Affaires publiques
Centre national des Arts
613 947-7000, poste 260
613 762-4118
rthompson@nac-cna.ca

Mary Gordon
Conseillère en communication
Centre national des Arts
613 947-7000, poste 849
mary.gordon@nac-cna.ca

BIOGRAPHIES

Eugene Levy

Scénariste, interprète et réalisateur primé, et ancien membre de la réputée compagnie de théâtre humoristique Second City, Eugene Levy est l'un des comiques les plus renommés au Canada. Brillant praticien de sketches humoristiques axés sur l'actualité qui ont fait la marque de commerce de la télévision canadienne, il est considéré comme un acteur comique par excellence, notamment grâce aux rôles inoubliables qu'il a tenus au cinéma. Né à Hamilton en Ontario en 1946, il a suivi une formation en théâtre à l'Université McMaster et est entré en 1973 à la compagnie Second City. Il a écrit des scénarios pour *SCTV*, l'émission de télévision inspirée de la troupe. Il y a aussi incarné des personnages excentriques plutôt niais dont Earl Camembert, un présentateur de nouvelles idiot, Bobby Bittman, un comique sérieux, Stan Shmenge, un maître de polka exubérant, et Rockin' Mel Slirrup, animateur incompetent d'une émission de danse. M. Levy a participé à une cinquantaine de films, y compris *National Lampoon's Vacation*, *Splash*, *Father of the Bride*, *Cheaper by the Dozen 2*, et tout récemment la comédie-action *Goon*. On a pu le voir dans le succès surprise *American Pie* (1999) et ses six suites : il y tenait le rôle du père, un homme affectueux et complètement déphasé qui est devenu un personnage culte du cinéma. Il a coécrit avec Christopher Guest les « documentaires » satiriques *For Your Consideration* (2006), *A Mighty Wind* (2003), *Best in Show* (2000) et *Waiting for Guffman* (1996), dans lesquels il a aussi joué. Eugene Levy a reçu, entre autres prix et distinctions, un PGGAS de la réalisation artistique (2008), cinq Canadian Comedy Awards (deux pour le « meilleur scénario » et trois pour le « meilleur interprète masculin »), le Prix du cercle des critiques de cinéma de New York (meilleur acteur de soutien) pour *A Mighty Wind*, deux prix Emmy et un prix GRAMMY. Il a été intronisé à l'Allée des célébrités canadienne en 2006. En 2011, il a été décoré membre de l'Ordre du Canada.

Daniel Perlmutter

Daniel Perlmutter est un scénariste et cinéaste établi à Toronto. Il a coécrit et coproduit *Peepers*, une comédie noire distribuée par E1 Entertainment qui a reçu cinq nominations aux Canadian Comedy Awards, notamment dans la catégorie du meilleur scénario. Il a écrit de nombreux scénarios dont les séries d'animation *Odd Job Jack* et *Weird Years*, en plus de diriger l'équipe de scénaristes de *Seriously Weird* diffusée à YTV. En 1998, il a cofondé les Automatic Vaudeville Studios (AVS), un studio de cinéma qui a produit avec peu de moyens des dizaines de courts métrages diversifiés dans les domaines du cinéma expérimental et du divertissement. Appuyé par un groupe talentueux d'amateurs et de professionnels de l'industrie, ce studio a créé un répertoire inspiré de films expérimentaux des plus déjantés et créatifs, des films d'horreur aux comédies musicales en passant par des créations avant-gardistes comme le très acclamé *Schandcycle*, de fascinants docufictions comme *Spanked: The Ron Friendly Story*, des projets radio et autres initiatives. Avec AVS, Daniel Perlmutter a produit, scénarisé et réalisé de nombreux courts métrages, y compris la parodie *Dancing With Myself*; *What They Ate*, diffusé à BravoFACT; *Beware of Dog*, un film expérimental qui a été présenté à l'Atlantic Film Festival; et *The Recommendations*, un film d'une heure qu'on a pu

voir au San Francisco Independent Film Festival et au World of Comedy Festival. Markham Street Films produit son plus récent projet, *Fit to Print*, une comédie présentement en développement.