

Atom Egoyan, C.C.

Mentor

Atom Egoyan (PGGAS 2015) est l'un des cinéastes les plus renommés et les plus influents au pays. Son œuvre, qui comprend également du théâtre, de l'opéra et des arts visuels, explore les thèmes de la mémoire, du déplacement et de l'impact des technologies et des médias sur la vie moderne. Mentor de plusieurs cinéastes de la relève, il a mis de l'avant le talent canadien et contribué ainsi à la réputation internationale de l'industrie canadienne du cinéma. Lauréat du Grand Prix et du Prix de la critique internationale au Festival de Cannes, il a été finaliste aux Oscars® à deux reprises et a remporté 25 Prix Génie. Son œuvre a en outre fait l'objet de plusieurs rétrospectives, documentaires et livres.

Entre autres longs métrages, il a réalisé *Family Viewing*, *Speaking Parts*, *The Adjuster*, *Exotica*, *The Sweet Hereafter/Les beaux lendemains* (largement reconnu comme le film canadien-anglais le plus acclamé), *Le voyage de Félicia*, *Ararat*, *Chloe*, *Le nœud du diable*, *The Captive*, *Remember*, *L'invité d'honneur* et *Seven Veils*.

Atom Egoyan est Compagnon de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la France. Il a présidé plusieurs jurys lors de prestigieux festivals du film, dont ceux de Cannes, Berlin et Venise. Il a également reçu la Médaille du jubilé d'or de la reine Elizabeth II, le Dan David Prize for Creative Rendering of the Past, les honneurs d'État de la République d'Arménie et des doctorats honorifiques de dix universités canadiennes.