

Les artistes canadiens du spectacle se font un devoir de s'encourager les uns les autres et de partager leurs expériences, transmettant ainsi leur savoir de génération en génération. Ce fut un réel honneur pour moi d'avoir été choisie pour être en 2008 la toute première mentore du Programme de mentorat des PGGAS. Cet honneur a eu pour moi autant d'importance que le fait d'être lauréate, et je dirais même plus! En effet, lorsque le programme a été créé, la lumineuse danseuse, chorégraphe et directrice artistique Crystal Pite avait une originalité et un dynamisme tels qu'elle devenait un choix évident pour être la protégée. Avec son intelligence, sa créativité, son sens de l'innovation et l'émergence de son talent à l'époque, elle représentait tout ce pour quoi les PGGAS ont été créés. À ce jour, je n'ai encore jamais été témoin d'une ovation aussi enthousiaste que lorsqu'elle a interprété son œuvre solo OLD SONG au Centre national des Arts. Lorsque je me suis avancée sur scène pour lui remettre son prix, la réponse du public a été très intense. Un véritable tsunami! Nous sommes réellement fiers du succès du Programme de mentorat au fil des années et de ses effets bénéfiques et inspirants tant pour le mentor que pour son protégé. L'importance vitale des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle réside dans la reconnaissance sous-jacente de l'échange entre les artistes, échange qui survient à toutes les étapes du processus créatif qui nourrit la diversité de nos arts du spectacle et permet aux artistes d'exprimer leur individualité avec courage et passion.

Veronica Tennant, C.C.
Danseuse étoile, cinéaste, productrice-réalisatrice, autrice
Lauréate des PGGAS 2004
Mentore 2008