

C'est un grand honneur d'être choisie protégée dans le cadre du Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, et c'est un réel privilège que d'avoir la chance de travailler avec un mentor comme Oliver Jones. J'ai grandi en rêvant de devenir musicienne de jazz et en admirant le talent extraordinaire, son jeu tout en émotion qui transcende les époques. Avant même de le rencontrer, je savais qu'il était un être de cœur et d'une élégante beauté, parce que sa musique exprime tout l'amour qu'il a en lui. Et après l'avoir rencontré et avoir échangé et, à plusieurs reprises, jouer avec lui, j'ai constaté que ma perception était juste! La plus grande leçon qu'Oliver Jones m'a apprise, c'est le pouvoir de l'authenticité. Il m'a montré l'importance de vivre en respectant ma propre vérité et de toujours chanter, exprimer mes émotions, composer et jouer à partir de cette vérité. Je n'oublierai jamais ce soir où nous avons interprété ensemble l'« Hymn to Freedom » d'Oscar Peterson lorsque la chanson a été intronisée au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Cette chanson parle d'amour, d'espoir, d'unité, de paix et de la dignité humaine. Je crois sincèrement que nous avons su rendre ce sentiment d'union lors de cette prestation (qui nous a d'ailleurs valu d'être finaliste aux Gemini Awards dans la catégorie de la meilleure prestation). Et j'adore le fait que nous avons encore parfois l'occasion de nous produire ensemble.

Dione Taylor  
Auteure-compositrice-interprète  
Protégée 2009