

Le Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle a représenté pour moi une occasion extraordinaire dont je me souviendrai toute ma vie. Ce n'est en effet pas tous les jours que l'on a l'occasion non seulement de rencontrer un comédien que l'on considère comme un véritable héros, mais également de l'avoir comme mentor. Ce fut une expérience réellement sensationnelle. J'ai été chanceux d'être jumelé à Eugene Levy, un des êtres les plus drôles qui soient. Son travail avec SCTV et ses collaborations avec Christopher Guest expliquent en grande partie pourquoi j'ai décidé de me consacrer à l'écriture de comédies. Grâce au Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le Centre canadien du film, j'ai pu discuter avec Eugene Levy de sa carrière, mais aussi j'ai pu profiter de ses précieux conseils sur le scénario que j'étais en train d'écrire. Inutile de dire que ses conseils m'ont été d'une aide extraordinaire et m'ont permis d'améliorer considérablement mon projet.

Une des choses que j'ai apprises d'Eugene Levy, et que j'ai appliquée dans tous mes projets subséquents, c'est que l'on doit toujours travailler en faisant appel à notre intelligence. Cela semble aller de soi, mais lorsqu'il m'a expliqué à quel point cela est important, alors j'ai réellement compris tout ce que cela impliquait. Parfois, on est un peu paresseux ou on ne se soucie pas de certains détails qui semblent secondaires dans le scénario, alors on se dit que de toute façon, cela fonctionne et on passe à autre chose. Mais si on respecte vraiment le public, on se donne à fond pour que le résultat soit le meilleur possible. Ce n'est là qu'un exemple parmi d'autres de ce que j'ai appris à son contact; sa connaissance des mécanismes qui font rire le public et des façons de le gagner explique notamment pourquoi il divertit les gens partout dans le monde depuis tant d'années.

Grâce à Eugene Levy et au Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, j'ai pu non seulement côtoyer un de mes héros, mais aussi m'améliorer en tant qu'auteur. Bref, ce fut une expérience vraiment spéciale.

Daniel Perlmutter
Auteur et cinéaste
Protégé 2012