

John Murrell
1945-2019

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de John Murrell, O.C., lauréat du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle en 2008, auteur dramatique, librettiste et traducteur. En plus d'être lauréat du Prix de la réalisation artistique des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle en 2008, M. Murrell a agi en 2013 comme mentor de l'autrice dramatique Anita Majumdar dans le cadre du Programme de mentorat.

M. Murrell est né au Texas et s'est installé à Calgary en 1969. Il a travaillé comme enseignant jusqu'en 1975, année où sa pièce *Power in the Blood* a reçu le Prix Clifford E. Lee. Il est particulièrement connu pour ses pièces *Waiting for the Parade* en 1977 et *Memoir* en 1978, qui a été traduite en 15 langues et présentée dans 26 pays. En 2003, il fut l'auteur du livret de l'opéra *Filumena* avec le compositeur de l'œuvre John Estacio. Son œuvre a été abondamment saluée, et il a reçu à trois reprises le Prix Chalmers de la meilleure pièce de théâtre Canadienne, il a également reçu le Prix Walter Carsen pour l'excellence dans le domaine des arts de la scène, l'Ordre du Canada en 2002, un doctorat honorifique de l'université de Calgary et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

M. Murrell a été conseiller littéraire pour Theatre Calgary et Alberta Theatre Projects, metteur en scène associé au Festival de Stratford Festival, chef de la Banff Playwrights Colony, chef de la section Théâtre du Conseil des arts du Canada et directeur artistique exécutif des arts de la scène au Banff Centre, entre autres. À ces divers titres, il a contribué de façon inestimable à la communauté artistique canadienne en soutenant les artistes émergents non seulement dans le domaine du théâtre, mais également en danse, en opéra et dans les disciplines techniques.

Anita Majumdar, autrice de *The Fish Eyes Trilogy*, a souligné à quel point il lui fut facile de travailler avec M. Murrell lorsque ce dernier fut son mentor dans le cadre du Programme de mentorat des PGGAS.

« L'un des premiers commentaires que j'ai reçus à propos de ce mentorat avec John est que nous formions un duo mentor-protégée improbable. Je ne suis pas d'accord. Et je pense que John aurait lui aussi été en désaccord. Bien sûr, John était une icône canadienne, ses pièces témoignent à merveille de l'esprit de notre pays et de l'identité canadienne. Mais je ne crois pas que mon désir de saisir moi aussi l'identité canadienne soit très différent du sien; bien sûr mon expérience de vie et mon point de vue sont différents. Ce sont ces différences qui ont fait en sorte que nous étions si intéressés à comparer nos façons de faire respectives et nos approches de l'écriture. »

M. Murrell a toujours soutenu les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et nous tenons à le remercier pour sa contribution aux arts au Canada tout au long de sa longue carrière. Nous offrons nos pensées et notre plus profonde sympathie à sa famille, ses amis et ses collègues.