

**Albert Millaire
(1935-2018)
PGGAS 2006**

Albert Millaire a été un géant du théâtre et de la télévision au Canada. Il a notamment été lauréat du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) en 2006, a été coprésident du conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de 2008 à 2011 et a agi comme mentor de l'auteur dramatique Benjamin Pradet dans le cadre du Programme de mentorat de la Fondation des PGGAS en 2016. Monsieur Millaire est décédé le 15 août à l'âge de 83 ans.

Tout au long de sa carrière, M. Millaire a toujours eu une véritable passion pour le théâtre au Canada. En anglais, il a séduit les téléspectateurs dans *The Road to Avonlea* et fut metteur en scène au Festival de Stratford pendant cinq saisons. Le public francophone quant à lui se souvient bien sûr de son rôle de Pierre Le Moyne d'Iberville dans la populaire série télévisée *D'Iberville* dans les années 1960.

Au théâtre, M. Millaire a séduit le public par son travail au Théâtre du Nouveau Monde et au Théâtre populaire de Québec. En plus du Prix de la réalisation artistique des PGGAS, M. Millaire a reçu de nombreuses distinctions, notamment celles de Compagnon de l'Ordre du Canada et de Chevalier de l'Ordre national du Québec. Lauréat du PGGAS à l'âge de 71 ans, il a poursuivi son travail au théâtre dans les années suivantes.

M. Millaire s'est également imposé comme un membre clé du conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, et sa connaissance et sa passion du théâtre au Canada ont nourri de nombreuses discussions au sein du conseil. En 2016, dans le film héritage qui lui était consacré dans le cadre des PGGAS, M. Millaire était interviewé par l'ex-coprésident et lauréat Paul-André Fortier sur son engagement dans le Programme de mentorat. Il a notamment évoqué les nombreux échanges qu'il a eus avec son protégé Benjamin Pradet au cours des mois précédant le Gala des PGGAS 2016. Dans ces échanges, il invitait M. Pradet à s'ouvrir au théâtre de partout dans le monde. Et s'il voulait guider M. Pradet dans son cheminement d'auteur dramatique, il se faisait un point d'honneur de ne pas orienter ce cheminement en fonction de ses propres conceptions. Collaborer avec des jeunes, disait-il, permet de redécouvrir l'esprit qui nous habitait dans notre jeunesse.

M. Millaire était un homme d'une grande gentillesse, un homme de réflexion et de passion. Nous lui serons toujours reconnaissants de sa contribution à la Fondation des PGGAS. Nous offrons notre plus sincère sympathie à sa famille, ses amis et collègues, et particulièrement à son épouse Michèle Marchand.