



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Communiqué

CHRISTOPHER DEACON DEVIENT LE NOUVEAU PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

12 juin 2018 – OTTAWA (Canada) – Au terme d'un processus de recrutement national qui a débuté en novembre 2017, le conseil d'administration du Centre national des Arts (CNA) a annoncé aujourd'hui que Christopher Deacon sera le nouveau président et chef de la direction de l'organisation, succédant à Peter Herrndorf, qui a quitté son poste le 2 juin 2018. M. Deacon entre en fonction dès aujourd'hui.

Âgé de 59 ans, Christopher Deacon est né à Montréal (Québec). Il possède plus de 35 ans d'expérience en gestion d'orchestres, dont 22 à titre de directeur administratif de l'Orchestre du CNA. En 49 ans d'histoire, jamais encore un employé n'avait été promu président et chef de la direction au CNA. (Biographie complète à la fin du communiqué.)

« Nous avons mené des recherches rigoureuses et méthodiques afin de trouver le meilleur leader des arts de la scène possible pour diriger le CNA », a dit la présidente du conseil d'administration, Adrian Burns, qui dirigeait aussi le comité de recrutement composé de quatre membres du conseil, de deux employés, d'un artiste et de deux personnes de l'externe. « Nous avons trouvé ici même au CNA la personne qui a les idées et le leadership nécessaires pour guider cette organisation qui s'apprête à franchir le cap du demi-siècle. Peu de gens connaissent autant le CNA que Christopher Deacon. »

M. Deacon a joué un rôle central au sein de l'équipe de direction exceptionnelle de Peter Herrndorf durant une période où le CNA a accumulé certains des plus grands succès artistiques de sa riche histoire.

« Christopher Deacon est un champion des arts de la scène au Canada, a dit Peter Herrndorf. Comme administrateur des arts, il a démontré son audace ainsi que sa capacité de prendre des risques et de mener des projets très ambitieux. »

En tant que directeur administratif de l'Orchestre du CNA, M. Deacon a piloté plusieurs des plus ambitieux projets récents de l'ensemble, dont la tournée de 2013 en Chine, qui comprenait huit concerts et 80 activités éducatives dans sept villes, et la tournée de 2014 au Royaume-Uni, la plus importante initiative canadienne à l'international pour souligner le 100^e anniversaire du déclenchement de la Première Guerre mondiale.

Il a aussi été le fer de lance de la plus ambitieuse production de l'Orchestre à ce jour, le concert [Réflexions sur la vie](#). Pour ce projet, le directeur musical Alexander Shelley et Christopher Deacon ont demandé à quatre compositeurs canadiens de créer une œuvre en hommage à quatre Canadiennes remarquables. Présenté au CNA, au Festival Luminato et partout au Canada lors de la Tournée Canada 150 de l'Orchestre, le concert a remporté un vif succès. En 2019, il fera partie d'une tournée en Europe soulignant le 50^e anniversaire du CNA.



Christopher Deacon s'est aussi fait le champion des activités d'éducation musicale et de rayonnement du CNA dans la capitale nationale et ailleurs au pays. Il a joué un rôle déterminant dans plusieurs des plus récents succès du CNA et a aidé à paver la voie de l'avenir. Par exemple, il a dirigé le comité directeur interne des projets de renouvellement architectural et des équipements de production du CNA, d'une valeur combinée de 225,4 millions de dollars. Ces projets sont en train de transformer non seulement l'édifice du CNA, mais aussi l'organisation elle-même.

Dans son nouveau rôle de président et chef de la direction, Christopher Deacon dirigera la mise sur pied d'initiatives ambitieuses pour les quatre scènes du CNA dans la capitale nationale; veillera à l'exécution du mandat national de l'organisation pour le bien des artistes de tout le pays; consolidera l'appui renouvelé du CNA envers la création, à la fois sur les scènes et par l'entremise du Fonds national de création, un fonds de capital-risque de 25 millions de dollars qui investit dans la création d'œuvres canadiennes ambitieuses en théâtre, en danse et en musique signées par des artistes et des organisations de partout au pays; et continuera de forger la réputation de « salon de la ville » du CNA en offrant des activités gratuites dans les espaces publics du Centre.

« Cette nomination est une marque de confiance du conseil d'administration qui me touche beaucoup, a dit M. Deacon. Le CNA est un endroit qui fait rêver les artistes et les producteurs d'ici. C'est un lieu qui les pousse à exceller, un signe qu'ils ont "réussi", ou encore un tremplin dans leur parcours artistique. J'adore ce que le CNA signifie pour les Canadiens et je suis passionnément inspiré par les promesses de son avenir. »

RÉACTIONS À LA NOMINATION DE CHRISTOPHER DEACON

« Christopher a su transformer et moderniser l'image de l'Orchestre du CNA en lui faisant accroître son rôle de leadership en termes d'innovation et de créativité dans le milieu symphonique du Canada », a dit Yannick Nézet-Séguin, directeur musical du Metropolitan Opera de New York, de l'Orchestre métropolitain de Montréal et de l'Orchestre de Philadelphie. « Ce succès est une source d'inspiration pour les artistes canadiens et cette nomination laisse entrevoir de belles années à venir pour le CNA. »

« Je suis très heureuse pour Christopher et pour le Centre national des Arts », a affirmé Donna Feore, chorégraphe et metteuse en scène canadienne reconnue pour son travail au Festival de Stratford et au CNA, où elle a contribué au projet multimédia *Réflexions sur la vie* à titre de productrice du contenu créatif et de metteuse en scène. « Sa connaissance du milieu et l'importance qu'il accorde aux artistes en font un candidat idéal. Voilà plusieurs années que nous collaborons au projet immensément ambitieux et novateur qu'est *Réflexions sur la vie*. Sa vision, sa passion et ses conseils ont été essentiels au succès de cette initiative. Le respect dont il a fait preuve envers les artistes participants nous a donné à tous le courage de sauter à pieds joints dans cette nouvelle entreprise. Il est un formidable collaborateur et sera un leader exceptionnel. »

« Je suis ravie que Christopher Deacon prenne les rênes du Centre national des Arts », a confié la D^{re} Susan Dyer Knight, chancelière de l'Université Memorial et directrice artistique fondatrice émérite du Chœur de jeunes Shallaway de Terre-Neuve, qui a collaboré à maintes reprises avec l'Orchestre du CNA au fil de plus de 15 ans dans le cadre de concerts et d'activités éducatives. « Le CNA s'attache à raconter des histoires et à changer les choses par la voie des arts. Le Centre est une source d'inspiration et d'enrichissement pour les Canadiens, leurs communautés et l'identité de notre pays; un rôle que Christopher Deacon a très bien compris et qu'il a toujours soutenu, depuis que je le connais. Il écoute, il crée des liens, il pose des questions, il encourage, il célèbre et il bâtit. Quelle fantastique nomination! »

« J'ai un grand respect pour la vision artistique de Christopher », a commenté Jocelyn Morlock, qui a reçu le prix JUNO 2018 de la Composition classique de l'année pour *My Name is Amanda Todd*, une œuvre multimédia commandée par l'Orchestre du CNA et abordant les thèmes de la cyberintimidation et de la santé mentale. « Quand Christopher m'a parlé de l'intention du CNA de raconter l'histoire d'Amanda et d'autres femmes remarquables dans le cadre du projet *Réflexions*

sur la vie, je me suis dit que c'était une idée brillante et novatrice. J'ai tout de suite voulu y contribuer. »

« En 2015, Christopher Deacon s'est rendu à Eskasoni pour rencontrer les membres de notre famille et de notre communauté, et nous parler de *I Lost My Talk* », a dit Ann Joe, fille de la regrettée auteure et aînée mi'kmaq Rita Joe, dont le poème « I Lost My Talk » a servi d'inspiration à l'une des pièces de *Réflexions sur la vie*. « J'ai mis en doute le succès de ce projet mais, lui, il en était convaincu. Il avait une grande confiance en tout le monde, la communauté, les artistes. Il leur a donné exactement ce dont ils avaient besoin pour mener ce projet à bien. Je suis pleine d'admiration pour cette initiative. Les artistes étaient de fins champions du message de réconciliation de ma mère. Je ne crois pas que tout ceci aurait été possible sans le leadership de Christopher. »

-30-

RENSEIGNEMENTS :

Annabelle Cloutier

Directrice générale,
Communications et affaires publiques
Centre national des Arts
613 947-7000, poste 260
annabelle.cloutier@nac-cna.ca

Carl Martin

Conseiller principal,
Communications
Centre national des Arts
613 947-7000, poste 560
carl.martin@nac-cna.ca

CHRISTOPHER DEACON SUR MÉDIAS SOCIAUX ET PHOTO OFFICIELLE

Suivez Christopher Deacon sur Twitter [@Orchistra](https://twitter.com/Orchistra).
Sa photo officielle est disponible pour téléchargement [ici](#).

NOTES BIOGRAPHIQUES ET RÉALISATIONS

Christopher Deacon est né le 22 octobre 1958 à Montréal. Il a grandi à Gatineau, au Québec.

Passionné de musique, M. Deacon est compositeur de formation. Il a étudié le piano, l'harmonie et le solfège au Conservatoire de musique du Québec à Hull. Il a plus tard obtenu un baccalauréat en composition de l'Université de Toronto. Avant de se joindre à l'équipe du CNA, il a été directeur des opérations à l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, et coordonnateur du volet Subventions et Artistes à l'Orchestre national des jeunes du Canada. C'est en 1982, à Toronto, qu'il a amorcé sa carrière en administration des arts, à titre d'administrateur de la série de concerts de musique nouvelle Arraymusic.

Christopher Deacon s'est joint à l'Orchestre du Centre national des Arts en 1987 comme gestionnaire de tournée, avant de devenir gestionnaire de l'Orchestre en 1989, puis directeur administratif en 1996. Grâce à son leadership, l'Orchestre du CNA est aujourd'hui considéré comme l'un des orchestres de tournée les plus ambitieux et innovateurs en Amérique du Nord. M. Deacon a planifié et exécuté des dizaines de tournées complexes comprenant des centaines de concerts et d'activités éducatives dans des pays comme la Chine, les États-Unis, le Mexique, Israël, l'Italie, l'Allemagne, la France et le Royaume-Uni, sans oublier de nombreuses régions du Canada.

Affichant un vif intérêt pour la musique contemporaine et la création de nouvelles œuvres, M. Deacon a contribué à l'éclosion d'une série d'initiatives du CNA en appui aux créateurs canadiens, notamment le Prix de composition, le Programme des compositeurs ainsi que la commande de plus de 25 nouvelles œuvres.

La passion de Christopher Deacon pour la musique nouvelle s'est aussi traduite par un appui indéfectible au projet [Réflexions sur la vie](#). Ce grand concert symphonique multimédia, produit et

mis en scène par Donna Feore, est la plus importante production de l'histoire de l'Orchestre du CNA. En 2016, en collaboration avec le directeur musical Alexander Shelley, M. Deacon a demandé à quatre compositeurs exceptionnels, trois femmes (Zosha Di Castri, Jocelyn Morlock, Nicole Lizée) et un homme (John Estacio), de rendre hommage en musique à quatre Canadiennes remarquables : Roberta Bondar, Rita Joe, Alice Munro et Amanda Todd. Le concert, qui faisait partie de la récente Tournée Canada 150, sera aussi présenté en Europe lors de la prochaine grande tournée de l'Orchestre en 2019. La pièce *My Name is Amanda Todd*, de la Vancouvéroise Jocelyn Morlock, a remporté le JUNO de la Composition classique de l'année en 2018.

Christopher Deacon a aussi contribué au développement des activités de rayonnement de l'Orchestre du CNA par diverses initiatives numériques comme des balados, la diffusion en continu et l'apprentissage à distance ainsi que par des moyens de communication traditionnels comme la télévision et les CD.

M. Deacon a par ailleurs présidé le comité directeur du Projet de renouvellement architectural et des équipements de production du CNA, d'une valeur de 225,4 millions de dollars. Malgré un échéancier de planification et de construction serré, la première phase de l'agrandissement et de la modernisation du CNA s'est terminée à temps pour la cérémonie d'inauguration, qui a eu lieu le 1^{er} juillet 2017, jour du 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, en présence de S.A.R. le prince Charles, de l'ex-gouverneur général David Johnston et de la ministre du Patrimoine canadien Mélanie Joly. Depuis, le projet a recueilli de nombreux éloges.

Christopher Deacon a géré le processus de recrutement de deux directeurs musicaux de l'Orchestre du CNA, soit Pinchas Zukerman en 1998 et Alexander Shelley, le titulaire actuel du poste. Ces deux directeurs musicaux ont fait de l'Orchestre du CNA un ensemble de premier plan reconnu mondialement.

M. Deacon a travaillé en étroite collaboration avec Pinchas Zukerman pour agrandir l'Orchestre (qui est passé de 46 à 62 musiciens) et présenter un répertoire varié qui attirerait un plus large auditoire au CNA et en tournée.

Il a aussi mis en place plusieurs initiatives pour rajeunir et diversifier les auditoires de l'Orchestre, dont les Vendredis décontractés, les Sessions WolfGANG et des projets de création collaboratifs comme [Réflexions sur la vie](#) et – avec la productrice générale de Danse CNA, Cathy Levy – [RENCONTR3S](#).

M. Deacon a aussi travaillé avec Pinchas Zukerman et la direction de l'Éducation musicale pour élargir la portée et l'impact des activités d'éducation et de rayonnement de l'Orchestre du CNA, notamment par la création du Programme des jeunes artistes, de l'Institut estival de musique, du site Web Artsvivants.ca et de divers partenariats nationaux et internationaux.

La programmation éducative et communautaire de l'ensemble s'est d'ailleurs accrue depuis son arrivée en poste. L'Orchestre du CNA a en effet créé en 1999 l'Institut estival de musique, initiative qui, à ce jour, a procuré une formation à au-delà de 1000 jeunes artistes au talent exceptionnel de partout au Canada et du monde entier. M. Deacon a aussi mis sur pied le programme Vive la musique, qui propose des expériences musicales en classe dans des écoles de l'Alberta, de la Saskatchewan et du Nunavut situées pour la plupart en milieu rural.

Christopher Deacon habite à Ottawa avec son épouse, Gwen Goodier. Le couple a une fille, Charlotte, née en 1997. M. Deacon est aussi le beau-père des enfants de M^{me} Goodier, Katherine et Peter.