

20
22



**PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES
ARTS DU SPECTACLE**

1992-2022

30
ANS



CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA, 28 MAI

1992-2022



30

ANS

LES ARTS NOUS CAPTIVENT ET NOUS INSPIRENT



LES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) constituent la plus prestigieuse distinction au Canada dans le domaine des arts de la scène. En 1992, Peter Herndorf et Brian Robertson lançaient l'idée des PGGAS au gouverneur général de l'époque, Ramon John Hnatyshyn (1934–2002), et à son épouse, Gerda. Depuis, les Prix se sont imposés comme la plus haute distinction décernée par le public canadien en reconnaissance des réalisations de compatriotes ayant contribué à enrichir la vie culturelle du pays.

Le **Prix de la réalisation artistique des PGGAS** est remis dans les catégories de la danse, de la musique classique, de la musique populaire, de la radiotélédiffusion et du cinéma, et du théâtre. Les candidatures au Prix de la réalisation artistique ainsi qu'au **Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle** sont soumises par des membres du public de partout au pays et sont évaluées par des comités composés de personnes spécialisées dans chacune des disciplines. Chaque comité établit une liste restreinte de candidats et candidates, laquelle est ensuite acheminée au conseil d'administration de la Fondation des PGGAS, qui fait la sélection finale.

Les lauréats et lauréates du PGGAS de la réalisation artistique reçoivent un médaillon commémoratif et une bourse de 25 000 \$ gracieusement offerte par le Conseil des arts du Canada.

Les lauréats et lauréates du Prix Ramon John Hnatyshyn, qui souligne les contributions exceptionnelles en matière de bénévolat dans le domaine des arts du spectacle au Canada, reçoivent un médaillon commémoratif et une sculpture en verre créée spécialement par l'artiste canadienne Naoko Takenouchi.

Les lauréats et lauréates du **Prix du Centre national des Arts**, qui récompense un ou une artiste ayant accompli des réalisations d'une nature et d'une importance extraordinaires dans le domaine des arts du spectacle au cours de l'année précédente, sont choisis par un comité de sélection composé de membres du personnel de la programmation artistique du Centre national des Arts (CNA). Ce prix comprend un médaillon commémoratif, une bourse de 25 000 \$ offerte par le CNA et une œuvre originale en céramique de l'artiste canadienne Paula Murray.

Tous les médaillons commémoratifs sont généreusement offerts par la Monnaie royale canadienne.

Les PGGAS comprennent également un **Programme de mentorat**, initiative qui a pour but de faciliter la collaboration entre les personnes ayant, auparavant, reçu le PGGAS de la réalisation artistique et des artistes de talent en milieu de carrière, afin d'aider ces artistes à se perfectionner, à échanger des idées et à explorer de nouvelles possibilités professionnelles. Le programme constitue pour les lauréats et lauréates de demain une occasion unique de profiter de la créativité et de l'expérience de figures emblématiques qui leur ont tracé le chemin. The Keg Spirit Foundation est le partenaire fondateur du Programme de mentorat.

Les prix sont administrés par la Fondation des PGGAS, un organisme de bienfaisance non gouvernemental et sans but lucratif établi à Ottawa.

Les candidatures aux PGGAS sont soumises par des membres du public.
Pour de plus amples renseignements, consultez notre site Web au pggas.ca.



LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE DU CANADA
THE GOVERNOR GENERAL OF CANADA

C'est un plaisir de vous accueillir au Centre national des Arts à l'occasion du 30^e anniversaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

Les Canadiens et Canadiennes ont tellement d'histoires à raconter, et ces histoires sont racontées depuis toujours. Les peuples autochtones transmettent des récits oraux de génération en génération pour préserver leur culture, leur identité, leurs connaissances et leurs langues. Aujourd'hui, la diversité de notre pays permet aux personnes de toutes origines d'exprimer leurs témoignages et leurs connaissances uniques.

Il faut un effort collectif pour garder ces histoires vivantes.

Les histoires nous enseignent. Elles nous révèlent nos origines. Elles nous permettent de réfléchir à notre avenir, à ce que nous voulons pour notre pays et pour le monde. Elles véhiculent la vérité et donnent une voix aux personnes vulnérables et marginalisées. Elles sont porteuses d'espoir, de compréhension, de guérison et de respect. Le fait de raconter et d'écouter des histoires peut être un outil important pour la réconciliation. Ces activités peuvent combler le fossé qui nous sépare.

Aujourd'hui, nous rendons hommage aux conteurs et aux personnes qui soutiennent les arts au Canada. Ces lauréats et lauréates mettent à profit leur corps, les mots, les actions, la musique et leur vécu pour offrir des expériences à leur public, et leur faire vivre des moments uniques. Ils contribuent à la création d'espaces propices aux histoires.

Fernand Dansereau, Rita Shelton Deverell, David Foster, Tomson Highway, Crystal Pite, Linda Rabin, Michelle Smith : je vous remercie de vos contributions aux arts du spectacle, au Canada et dans le monde entier. C'est un plaisir de suivre vos parcours inspirants.

Profitez de cette soirée pour célébrer l'importance de l'expression artistique et la carrière d'artistes et de bénévoles hors du commun. Et continuons tous et toutes à faire connaître nos histoires personnelles remarquables.

Mary Simon
Gouverneure générale du Canada



**FONDATION DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
POUR LES ARTS DU SPECTACLE
GOVERNOR GENERAL'S
PERFORMING ARTS AWARDS FOUNDATION**

Bienvenue à l'édition du 30^e anniversaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, la plus haute distinction dans le domaine des arts du spectacle au Canada.

Alors que nous célébrons ces remarquables Canadiennes et Canadiens dont le talent, la ténacité et la générosité nous ont permis de nous reconnaître comme nation et de nous distinguer aux yeux du monde entier, nous devons poursuivre notre réflexion sur l'importance des arts. En ces années de pandémie, nous avons pu compter sur les artistes pour nous apporter de la joie et approfondir notre réflexion sur notre époque. Sans les artistes et ceux et celles qui leur permettent de poursuivre leur travail si essentiel, notre monde aurait été plus difficile, et les contacts entre nous auraient été encore plus restreints. Alors merci à nos lauréats et lauréates ainsi qu'à nos artistes et à ceux et celles qui les soutiennent, de faire de notre monde un endroit plus lumineux.

Chaque Canadien et Canadienne peut nous aider à reconnaître l'extraordinaire contribution de nos artistes et bénévoles en proposant la candidature de gens qui ont su les inspirer. Pour ce faire, je vous invite à visiter notre site Web au **www.pggas.ca**.

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle sont le fruit d'un partenariat innovateur et unique entre la Fondation des Prix, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Centre national des Arts et l'Office national du film du Canada. De plus, des personnes, des fondations et des sociétés de partout au pays soutiennent les Prix.

La Fondation tient également à remercier très sincèrement Son Excellence la très honorable Mary Simon, gouverneure générale du Canada.

Au nom de la Fondation, nous tenons à féliciter chaleureusement les lauréats et lauréates 2022, et nous vous remercions tous et toutes d'être avec nous pour ces célébrations.

Douglas Knight, C.M.
Président et chef de la direction

Anik Bissonnette, O.C.
Coprésidente



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Quel plaisir de se retrouver pour cette soirée toute spéciale qu'est le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle! Prestations éblouissantes, œuvres créatives présentées par l'Office national du film du Canada, hommages sincères, auditoire captivé : il règne à la Salle Southam une ambiance indescriptible qui, après deux années de pause, nous a réellement manqué. Nous sommes si heureux que vous soyez ici pour vivre ce moment avec nous.

Ce soir, nous soulignons aussi le 30^e anniversaire des Prix. Créés en 1992 sous le patronage du regretté très honorable Ramon John Hnatyshyn, alors gouverneur général du Canada, et de son épouse, Gerda, ces prix sont l'occasion pour le Canada de rendre hommage à des artistes et des bénévoles parmi les plus remarquables du milieu canadien des arts de la scène pour leur immense apport à notre nation et dans nos vies. Les philosophes affirment depuis des siècles que les arts sont l'expression d'une société saine. Aujourd'hui, en ce monde incertain, nous le ressentons d'autant plus intensément.

Le Centre national des Arts est fier d'être un partenaire fondateur des Prix. Et nous remercions les nombreux mécènes du pays tout entier qui, par l'intermédiaire de la Fondation du CNA, ont rendu possible la tenue de ce gala.

Au nom des conseils d'administration du CNA et de sa Fondation, et de toute l'équipe du CNA, félicitations à Fernand Dansereau, Rita Shelton Deverell, David Foster, Tomson Highway et Linda Rabin pour leur Prix de la réalisation artistique, à Crystal Pite pour son Prix du Centre national des Arts, et à Michelle Smith, qui a reçu le Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle.

Merci d'être des nôtres ce soir pour célébrer ces extraordinaires artistes et bénévoles, et souligner leur contribution exceptionnelle à notre pays.

Christopher Deacon

Président et chef de la direction

Adrian Burns, LL.D.

Présidente du conseil d'administration



Patrimoine Canadian
canadien Heritage

Le Canada regorge de gens de talent qui ont à cœur de nous faire découvrir leur univers grâce à la passion qui les anime et à leur vision particulière du monde. Leur art nous rend plus empathiques, plus sensibles aux différences des uns et des autres, et plus solidaires. Après deux ans, le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle nous revient en force en 2022. Cette soirée est l'occasion de rendre hommage à toutes les personnes qui se sont distinguées par la qualité exceptionnelle de leur travail, contribuant ainsi à enrichir notre culture et à la faire rayonner ici comme ailleurs.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je félicite les lauréats et les lauréates de ces prestigieux prix, la plus haute distinction dans le milieu des arts du spectacle au Canada. Merci aux membres de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, dont la collaboration a permis de décerner ces récompenses à de grands artistes de chez nous. Je vous offre mes meilleurs vœux en ce 30^e anniversaire!

L'honorable Pablo Rodriguez
Ministre du Patrimoine canadien

Canada 



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

C'est avec grand plaisir que l'Office national du film du Canada se joint de nouveau à la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle afin de rendre hommage aux lauréats et lauréates des PGGAS.

Cette année, sept nouveaux portraits cinématographiques mettront en lumière leur talent et leur passion.

Grâce au travail d'un grand nombre de cinéastes, de producteurs et productrices et d'équipes de création hors pair, notre collection de films pour les PGGAS atteint maintenant un impressionnant total de 105 titres. Ces œuvres constituent un excellent moyen de saluer les lauréats et lauréates à l'occasion du Gala, mais aussi toute l'année durant sur **ONF.ca**.

Sur une note plus personnelle, j'ajoute qu'il s'agit de ma dernière année au conseil d'administration de la Fondation des PGGAS et que ce fut pour moi un honneur de participer à ce formidable événement.

Claude Joli-Coeur

Commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada

Le pouvoir rassembleur des arts du spectacle est toujours aussi inspirant. Ils nous poussent plus que jamais à nous interroger, à nous remettre en question, à échanger; ils sont le moteur d'une société qui aspire à devenir plus juste et équitable. C'est pourquoi le Conseil des arts du Canada est heureux de soutenir les artistes de la scène dans la création, la diffusion et la présentation de leurs œuvres.

Le Conseil des arts du Canada, à titre de membre fondateur des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et commanditaire du Prix de la réalisation artistique, est fier de rendre hommage aux lauréates et lauréats de cette année. Leur travail nous guide sur la voie de la résilience, de l'inclusion et du renouveau et ils font honneur à toutes les Canadiennes et tous les Canadiens en étant de merveilleux ambassadeurs à l'étranger.

Simon Brault, O.C., O.Q.

Directeur et chef de la direction

MOT DE LA FONDATION DES PRIX

Au nom du conseil d'administration de la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, nous tenons à remercier spécialement Claude Joli-Coeur de son soutien indéfectible et de sa confiance envers les arts du spectacle au Canada. Membre important de notre conseil, il a dirigé l'équipe de l'ONF dans le cadre de l'extraordinaire partenariat qui nous a valu les remarquables courts métrages en hommage à nos lauréats et lauréates. Merci, Claude!

Douglas Knight, C.M.

Président et chef de la direction, FPGGAS

Anik Bissonnette, O.C.

Coprésidente, FPGGAS

DONS PROVENANT DE LEADERS

La **Fondation du Centre national des Arts** tient à remercier les personnes suivantes pour leur généreux soutien au Gala de ce soir.

DONATEUR PRINCIPAL

Donald K. Johnson, O.C.

PRÉSIDENTE D'HONNEUR DU COMITÉ NATIONAL DES PGGAS

L'honorable Margaret N. McCain, C.C., O.N.B.

PARTENAIRES NATIONAUX

Bonnie et John Buhler

Margaret Fountain, C.M., DFA(h), et David Fountain, C.M.

L'honorable Bill Morneau et Nancy McCain

PARTENAIRES RÉGIONAUX

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D., et Michael Paterson

Kate Alexander Daniels et David Daniels

Susan Glass, C.M., et Arni Thorsteinson, O.M.

La famille Pearl

Emmelle et Alvin Segal, O.C., O.Q.

AMIS ET AMIES

Douglas Knight, C.M.

Martha Lou Henley Charitable Foundation

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

UNE PRODUCTION DU



**CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE**

Le Canada en scène, Canada is our stage.

EN PARTENARIAT AVEC



**FONDATION DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
POUR LES ARTS DU SPECTACLE
GOVERNOR GENERAL'S
PERFORMING ARTS AWARDS FOUNDATION**



AVEC LE SOUTIEN DE



**Patrimoine Canadian
canadien Heritage**



**Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts**

COMMANDITAIRE
DE LA RÉCEPTION
D'AVANT-SPECTACLE



COMMANDITAIRE
DU DÎNER



COMMANDITAIRE
DE LA RÉCEPTION
#CANADAENPRESTATION



COMMANDITAIRE
DES SIÈGES INSPIRATION



PROGRAMME DE
MENTORAT



COMMANDITAIRE DE
L'IMPRESSION



PARTENAIRE
COMMUNICATIONS



PARTENAIRES
NATIONAUX



TELEFILM
CANADA PARTENAIRE
DE CHOIX

PARTENAIRES
RÉGIONAUX



PARTENAIRES MÉDIAS NATIONAUX

CBC  Radio-Canada



PARTENAIRES MÉDIAS

 THE HILL TIMES

LEDEVOIR

leDroit
— NUMÉRIQUE



ORGANISMES D'APPUI

 GOWLING WLG

 JT
JACKSON-TRIGGS
ESTATE WINES



 reason one®

Vérité
Film • Television • Interactive

●●● Visual Communication Source®

AUTRES COMMANDITAIRES EN BIENS ET SERVICES

Allante Airport Transportation Services Inc.

Westin Ottawa

Explorez les œuvres des lauréats et lauréates sur
Apple Music, **Apple Books** et l'application **Apple TV**.

L'information contenue dans ce programme était exacte et
à jour au moment de l'impression.

LAURÉATS ET LAURÉATES 2022

1992-2022

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES
ARTS DU SPECTACLE

30

ANS



Photo : Hélène Dansereau

PGGAS 2022 de la réalisation artistique – Radiotélédiffusion et cinéma

FERNAND DANSEREAU

Scénariste, réalisateur et producteur de cinéma et de télévision

Fernand Dansereau est un pionnier du cinéma et de la télévision au Québec. Très respecté au sein de l'industrie, il a écrit, produit et réalisé des œuvres marquantes qui ont été acclamées tant par ses collègues que par le public; il a ému des milliers de téléspectateurs avec des séries comme *Le parc des Braves* et *Les filles de Caleb* et, plus récemment, avec une série de trois films sur le vieillissement. Doté d'une fine compréhension des classes ouvrières et d'un espoir inébranlable en toutes choses, il porte un regard lucide et empreint de compassion sur les réalités contemporaines et cherche constamment à rendre le langage cinématographique accessible à tous. Président fondateur de l'Institut national de l'image et du son, un centre de formation professionnelle en multimédia de Montréal, il est encore aujourd'hui une inspiration pour les jeunes générations.

Fernand Dansereau est né à Montréal en 1928. Après quelques années comme chroniqueur syndical au journal *Le Devoir*, il s'est joint à l'Office national du film en 1955 et en est devenu plus tard le chef de la production française.

Depuis son tout premier documentaire sur la communauté juive de Montréal en 1956 jusqu'à sa récente trilogie du vieil âge (*Le vieil âge et le rire* en 2012, *L'érotisme et le vieil âge* en 2017 et *Le vieil âge et l'espérance* en 2019), M. Dansereau a abordé des sujets aussi divers que l'environnement, l'éducation, les peuples autochtones du Québec et la maladie d'Alzheimer. À la télévision, il est l'auteur entre autres de la série *Le parc des Braves*, de l'adaptation du roman *Les filles de Caleb 1* (série si populaire, rappelle-t-il, que «les centres commerciaux fermaient le jeudi soir parce que tout le monde était devant son téléviseur»), et des séries *Shehaweh* et *Caserne 24*. Au total, il a réalisé plus de 90 films, en a produit une cinquantaine, et a scénarisé près de 200 heures de télévision.

Défenseur passionné de l'aide gouvernementale au cinéma et à la télévision, M. Dansereau a été vice-président de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, président de l'Institut québécois du cinéma et membre du comité consultatif qui a élaboré la *Loi sur le statut de l'artiste* au Québec.

Il est également écrivain et peintre. Son premier roman, *Le cœur en cavale*, a été publié en 2003 et, en 2019, la ville de Saint-Bruno a présenté une exposition de ses œuvres.

Fernand Dansereau est Membre de l'Ordre du Canada, officier de l'Ordre national du Québec et Compagnon des arts et des lettres du Québec. Parmi les nombreux prix qu'il a reçus, mentionnons un Jutra, deux Géméaux et le Prix Albert-Tessier.

« Cela fait partie de mon bonheur de donner mes soins à ce que beaucoup comprennent comme moi, de sorte que leur entendement et leurs désirs s'accordent à mon entendement et mes désirs. »

— Spinoza

PGGAS 2022 de la réalisation artistique – Radiotélédiffusion et cinéma

RITA SHELTON DEVERELL

Télédiffuseuse, artiste de théâtre, universitaire et militante

Tout au long de sa remarquable carrière en radiotélédiffusion, en journalisme et en théâtre, Rita Shelton Deverell s'est démarquée par son esprit d'innovation, de créativité et d'inclusion. Guidée par son désir de justice sociale, elle a porté la voix de personnes que l'on entend rarement. Cofondatrice de VisionTV, premier réseau pluriconfessionnel et multiculturel au monde, elle a été l'une des premières femmes noires à devenir animatrice et gestionnaire à la télévision canadienne. Mentore inspirante, elle est un modèle pour nombre de jeunes artistes et élèves, et pour le grand public.

Née en 1945 à Houston, au Texas, Mme Deverell a joint CBC TV en 1973 et s'est imposée au fil des ans comme productrice et animatrice. Elle a cofondé la chaîne VisionTV en 1988, et y a produit et animé plusieurs séries, dont *Skylight* (Prix Gemini de la meilleure série mode de vie) et *It's About Time* (Prix Gemini d'excellence, programmation de télévision grand public reflétant la diversité raciale et culturelle au Canada). Elle a en outre créé Arts Express, qui explore les liens entre spiritualité et art.

De 2002 à 2005, elle a été directrice de l'actualité au réseau Aboriginal Peoples Television Network, puis a agi comme mentore de la personne autochtone qui lui a succédé.

En 2005, elle a quitté le monde de la radiotélédiffusion et est retournée à son premier métier, autrice dramatique. En 2019, sa pièce *Who You Callin Black Eh?* a remporté le prix du jury adolescent au festival Fringe de Toronto, puis elle a obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada pour en faire une version numérique.

Elle a écrit plusieurs livres dont, en 2019, *American Refugees: Turning to Canada for Freedom*.

Femme d'une grande polyvalence, Mme Deverell souligne que « l'une des raisons pour lesquelles j'ai fait tant de projets variés, c'est que lorsque des portes se referment, qu'un mur ou un plafond de verre se dresse devant moi, au lieu de m'y acharner, je change de direction ».

Mme Deverell est membre des conseils d'administration du Musée royal de l'Ontario et de CBC/Radio-Canada, et professeure associée à l'Université Mount Saint Vincent et à l'Université Lakehead. En 2013, alors qu'elle était à la chaire Nancy d'études féminines à l'Université Mount Saint Vincent, elle a produit une trousse multimédia, *Women, Contemporary Aboriginal Issues, and Resistance*, que l'on peut consulter sur le portail Campus de l'Office national du film du Canada. En 2021, elle a été nommée chancelière de l'Université Lakehead, devenant ainsi la première personne de couleur à occuper ce poste.

Rita Shelton Deverell est Membre de l'Ordre du Canada. Entre autres prix et distinctions, elle a remporté deux Prix Gemini et le Black Women's Civic Engagement Network's Leadership Award, a été intronisée au Panthéon de l'Association canadienne des radiodiffuseurs et a été nommée Femme de l'année par l'ACTRA.

Photo: ACTRA

« Harriet Tubman, Sister Moses, n'a pas dit que j'avais traversé la rivière vers la liberté. Je t'emmerde. Il n'y a de la place au paradis que pour une seule d'entre nous. Elle a pris les autres avec elle. »

— Rita Shelton Deverell

(extrait de sa pièce
Smoked Glass Ceiling)



Photo : Karl Simone

PGGAS 2022 de la réalisation artistique – Musique populaire

DAVID FOSTER

Parolier, compositeur, interprète, producteur et philanthrope

David Foster est l'un des compositeurs et producteurs de musique populaire canadiens les plus prolifiques. Il a travaillé avec certains des plus grands artistes canadiens et internationaux, dont Céline Dion, Michael Bublé et Josh Groban. Philanthrope généreux, notamment par l'entremise de la David Foster Foundation, il a mis son temps et son talent au service de plus de 400 organismes de bienfaisance et a animé, produit ou dirigé un grand nombre de concerts-bénéfice.

David Foster est né en 1949 à Victoria, en Colombie-Britannique. Il a débuté comme musicien de studio, arrangeur et artiste-interprète, puis s'est imposé comme l'un des auteurs-compositeurs et producteurs de disques les plus populaires de tous les temps, dirigeant la production d'albums qui, au total, se sont vendus à des centaines de millions d'exemplaires. Comme interprète, il est devenu un nom familier en Asie, où il fait des tournées chaque année. Il travaille actuellement à un projet de comédie musicale pour Broadway sur le personnage animé Betty Boop.

Surnommé « The Hit Man » (l'homme aux succès), il a collaboré avec Barbra Streisand, Natalie Cole, Céline Dion, Whitney Houston, Andrea Bocelli, Josh Groban, Michael Bublé et le groupe Chicago, ainsi qu'à la chanson à vocation humanitaire *Tears Are Not Enough*. Il a également produit les succès internationaux *Hard Habit to Break*, *The Glory of Love*, *The Power of Love*, *Un-Break My Heart* et *I Will Always Love You*, en plus d'avoir composé la musique des films à succès *The Bodyguard*, *Urban Cowboy* et *St. Elmo's Fire*.

« S'il y a de la magie dans ce que je produis, dit-il, c'est que j'essaie toujours de créer des moments de surprise où le public se lèvera d'un bond. » Parmi ses créations favorites, il nomme *The Prayer*, duo qu'il a écrit pour Céline Dion et Andrea Bocelli.

En 1986, il a créé la David Foster Foundation, un organisme de bienfaisance qui aide financièrement les enfants canadiens en attente d'une transplantation d'organe.

David Foster est Officier de l'Ordre du Canada et Membre de l'Ordre de la Colombie-Britannique. Il a remporté 16 Prix Grammy, un Emmy, un Golden Globe et le Prix Juno humanitaire; il est membre de l'Allée des célébrités canadiennes, du Panthéon de la musique canadienne, du Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens et de la Hollywood Walk of Fame, et a reçu deux doctorats honorifiques. Le long métrage documentaire officiel qui raconte sa vie et sa carrière, *David Foster: Off the Record*, est sorti en 2019.

« *Le bien est l'ennemi du mieux.* »

— Jim Collins

PGGAS 2022 de la réalisation artistique – Théâtre

TOMSON HIGHWAY

Écrivain (pièces de théâtre, romans, essais), pianiste et auteur-compositeur

Tomson Highway est l'un des auteurs et interprètes les plus acclamés au Canada. Son œuvre met en valeur les peuples et cultures autochtones; ses pièces de théâtre, dont *Les reines de la réserve* et *Dry Lips devrait déménager à Kapuskasing*, sont présentées et enseignées dans le monde entier. Pianiste de formation classique, il s'est produit et a donné des conférences tant au Canada qu'à l'étranger. Conférencier dynamique et très recherché, il aborde des sujets allant de la musique et la littérature à la diversité en milieu de travail.

Tomson Highway est né en 1951 dans une tente plantée dans la neige du Nord manitobain. Il détient un baccalauréat en piano et l'équivalent d'un baccalauréat en littérature. Avant de se consacrer à la composition et à l'écriture, il était travailleur social sur des réserves et dans des centres urbains au Canada. Il a participé à la création de plusieurs festivals de musique et d'art autochtones et a été directeur artistique de Native Earth Performing Arts à Toronto pendant six ans.

M. Highway a atteint la reconnaissance internationale en 1986 avec sa sixième pièce de théâtre, *Les reines de la réserve*, maintes fois primée, puis en 1989, *Dry Lips devrait déménager à Kapuskasing*, qui a reçu un grand nombre de prix et a été la première pièce canadienne à être présentée en intégrale au Royal Alexandra Theatre, à Toronto. Il a ensuite écrit la pièce *Rose* et les comédies musicales *Ernestine Shuswap Gets Her Trout* et *Zesty Gopher s'est fait écraser par un frigo*.

Son roman *Champion et Ooneemeetoo*, basé sur son expérience des pensionnats autochtones, a connu un grand succès au Canada. Il a publié trois livres pour enfants, tous écrits en cri (sa langue maternelle) et en anglais. Son mémoire *Permanent Astonishment* a remporté le Hilary Weston Writers' Trust Prize 2021 dans la catégorie Non romanesque.

Il a écrit (en cri) les livrets de deux opéras, *Pimootewin* et *Chaakapesh: The Trickster's Quest*. La sortie de son troisième album est prévue en 2022.

Au travail comme dans la vie, M. Highway respire la joie de vivre. «La joie est au cœur de ma vie, dit-il. Elle m'inspire, m'aide à aller de l'avant et fait danser mon esprit.»

Tomson Highway est Officier de l'Ordre du Canada. Il a également reçu trois Prix Dora Mavor Moore, deux Prix Floyd S. Chalmers, le Toronto Arts Award, le National Indigenous Achievement Award (aujourd'hui l'Indspire Award) et des doctorats honorifiques de 11 universités canadiennes. En 1998, le magazine *Maclean's* l'a classé parmi les «100 personnes les plus importantes de l'histoire du Canada».

Photo: Sean Howard



« Je suis venu au monde
pour rire. Et je le fais avec
enthousiasme. »

— Tomson Highway



Photo : Tony Chong

PGGAS 2022 de la réalisation artistique – Danse

LINDA RABIN

Danseuse, enseignante, chorégraphe et formatrice en mouvement somatique

Pionnière de la danse contemporaine au Canada, Linda Rabin a plus de 50 ans d'expérience comme danseuse, enseignante et chorégraphe. Comme formatrice en mouvement somatique, elle a aidé des artistes et des gens de tous les horizons à cheminer et à développer leur propre processus créatif, tant sur la scène que dans la vie. Ayant une propension pour l'exploration, elle a beaucoup voyagé et s'est intéressée à la culture et aux rituels des divers pays qu'elle a visités. Animatrice d'atelier reconnue au Canada et à l'étranger, elle adore partager avec autrui sa passion : explorer le mouvement comme forme d'art, comme outil de transformation, de guérison et de pratique spirituelle.

Née en 1946 à Montréal, elle a étudié la danse créative moderne auprès d'Elsie Salomons. Après avoir obtenu son diplôme de la prestigieuse Juilliard School, à New York, elle a travaillé pour la Compagnie de danse Batsheva, en Israël, et pour le Ballet Rambert, à Londres, puis elle a étudié diverses techniques du mouvement, du théâtre et de la voix.

En 1981, avec sa collègue Candace Loubert, elle a fondé les Ateliers de danse moderne de Montréal inc. (aujourd'hui l'École de danse contemporaine de Montréal), une des premières écoles de danse contemporaine au Canada.

Mme Rabin a enseigné et a créé des chorégraphies pour certaines des principales compagnies de danse au Canada et à l'étranger, dont Les Grands Ballets Canadiens, Winnipeg's Contemporary Dancers, Dancemakers, la Compagnie de danse Batsheva et le Nederlands Dans Theater 2. Elle a dansé des œuvres d'artistes réputés du Canada comme Daniel Léveillé, Jean-Sébastien Lourdaï, Aurélie Pedron, Mélanie Demers ainsi que Tedd Robinson et Margie Gillis. Parmi ses œuvres majeures, mentionnons *La déesse blanche*, une œuvre rituelle inspirée par le livre du même titre de Robert Graves, traité non conventionnel sur la mythologie qui adopte un point de vue résolument féministe.

Elle est praticienne certifiée du Body-Mind Centering^{MD} et enseignante agréée de l'approche Continuum, qu'elle a étudiée avec la fondatrice, Emilie Conrad, et qui demeure au cœur de son travail. À propos de sa rencontre avec cette approche, Mme Rabin se souvient : « J'ai compris à ce moment que c'était ce que je devais faire. Je ressentais dans mon corps la source intérieure du mouvement. J'ai vécu cette expérience comme étant l'essence même de la danse. »

Linda Rabin est Membre de l'Ordre du Canada, membre distinguée de l'Ordre de l'excellence en éducation du Québec et lauréate du Prix de la danse de Montréal, catégorie Contribution exceptionnelle.

« Une part essentielle du travail de l'artiste n'est pas la création, mais l'invocation. Une part du travail ne peut être créée, mais plutôt reçue. »

— Lewis Hyde

Prix Ramon John Hnatyshyn 2022 pour le bénévolat dans les arts du spectacle

MICHELLE SMITH

Michelle Smith est la perle rare : une bénévole dévouée qui a une expertise en finance et qui est passionnée de la collecte de fonds. Ce pour quoi on fait souvent appel à sa générosité, à sa créativité et à son inépuisable énergie. Par son engagement et son soutien à un grand nombre d'organisations communautaires et artistiques francophones dans sa province natale, le Manitoba, elle a contribué de façon indélébile à la vitalité culturelle et linguistique de sa communauté.

Née à Sainte-Anne-des-Chênes, Michelle Smith a fait du travail bénévole notamment pour le Théâtre Cercle Molière (TCM), plus ancienne compagnie de théâtre au Canada, qui attire plus de 10 000 spectateurs par saison. Comme membre du comité de collecte de fonds, elle a contribué à recueillir plus de deux millions de dollars pour la construction du nouveau théâtre; ce qui marquait la toute première fois qu'une organisation franco-manitobaine recueillait une telle somme pour un projet d'infrastructure. Par la suite, à titre de présidente du conseil, elle a piloté la création d'un fonds de dotation qui dépasse aujourd'hui le million de dollars, assurant ainsi au TCM des revenus annuels stables.

Mme Smith a contribué à la mise sur pied de la Maison Gabrielle-Roy (restauration de la maison d'enfance de la célèbre écrivaine) et elle a travaillé bénévolement en collecte de fonds pour la fondation communautaire Francofonds et pour Le 100 Nons, organisme voué à la promotion et à la formation d'artistes.

«Ce sont le développement et la mise en œuvre des stratégies de collectes de fonds qui me passionnent, dit-elle. Il est important pour moi de contribuer à ma façon à l'épanouissement de la grande famille culturelle du Manitoba. L'art est la langue de notre cœur et est donc d'une importance capitale pour l'essor de nos communautés.»

Elle soutient aussi le chœur Dead of Winter (anciennement Camerata Nova), l'Orchestre de chambre du Manitoba, le Prairie Theatre Exchange, le Ballet royal de Winnipeg et le Manitoba Opera, entre autres. Elle est aussi membre de la chorale communautaire Les blés au vent.

Michelle Smith a fait carrière dans le domaine de la planification financière et est maintenant retraitée. En 2021, elle a lancé, en tant que coautrice, le livre *Les Manitobaines engagées*, une anthologie d'autobiographies de femmes francophones, dans le but de commémorer le centenaire de l'obtention du droit de vote des femmes au Manitoba.

Photo : Marcel Druwé

*« À qui veut fortement
les choses, nul obstacle
n'est difficile. »*

— Proverbe français



Photo : Rolex Anoush Abrar

Prix du Centre national des Arts 2022

CRYSTAL PITE

Chorégraphe et metteuse en scène

Au fil d'une carrière de chorégraphe qui s'étend sur trois décennies, Crystal Pite a créé plus de 50 œuvres pour des compagnies de danse canadiennes et internationales. Elle est la fondatrice et la directrice artistique de Kidd Pivot, de Vancouver, une compagnie de réputation mondiale reconnue pour son approche hybride qui combine avec un grand sens de l'invention le théâtre et la danse. Mme Pite se distingue par des œuvres qui traitent de façon courageuse de sujets complexes et difficiles comme le traumatisme, la dépendance, le conflit, la conscience et la mortalité; sa vision audacieuse et originale lui a valu une renommée internationale et a inspiré toute une génération d'artistes de la danse.

Crystal Pite est née à Terrace, en Colombie-Britannique, et a grandi à Victoria. Elle a débuté sa carrière en danse comme membre de la compagnie Ballet British Columbia (Ballet BC), puis du Ballett Frankfurt, de William Forsythe. Elle a créé sa première chorégraphie au début des années 1990 pour le Ballet BC, et elle a depuis signé des œuvres pour des compagnies réputées comme le Royal Ballet, le Ballet de l'opéra national de Paris, le Nederlands Dans Theater 1, le Ballet Cullberg, le Ballett Frankfurt, le Ballet national du Canada, les Ballets Jazz Montréal (où elle a été chorégraphe en résidence de 2001 à 2004) et le Cedar Lake Contemporary Ballet. Elle a également collaboré avec l'Electric Company Theatre et Robert Lepage, et elle est actuellement chorégraphe associée du Nederlands Dans Theater 1, artiste associée en danse au Centre national des Arts et artiste associée au Sadler's Wells à Londres.

En 2002, elle a fondé Kidd Pivot, une compagnie qui cherche à transposer en œuvres artistiques les grandes questions universelles qui font partie de l'essence même de notre humanité. « Dans toutes mes œuvres, l'élément central est ce qui nous émeut », dit-elle. Kidd Pivot fait des tournées internationales avec des œuvres saluées par la critique comme *Betroffenheit* et *Revisor* (deux œuvres cocréées avec l'auteur dramatique Jonathon Young), *The Tempest Replica*, *Dark Matters*, *Lost Action* et *The You Show*.

En 2008, Mme Pite a été la toute première protégée du Programme de mentorat des PGGAS avec sa mentore Veronica Tennant, ex-première danseuse du Ballet national du Canada.

Crystal Pite est Membre de l'Ordre du Canada. Entre autres prix et distinctions, elle a reçu le Benois de la Danse, le Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada, le Grand Prix de la danse de Montréal, deux Critics' Circle Dance Awards au Royaume-Uni, trois Prix Olivier et un doctorat honorifique de l'Université Simon Fraser.

« Le bonheur qui
dure se nourrit de
la curiosité. »

— Alice Munro

GOVERNOR GENERAL'S PERFORMING ARTS AWARDS

Performing Arts Awards

igious honour in the
wards were created in
the Right Honourable
on John Hnatyshyn
ion of arts leader
ertainment industry
son. They felt strongly
knowledge the outstanding
its artists to the cultural
celebrate their exceptional
the founding partners
entre, the Canada
CBC/Radio-Canada and
ace of the Arts – the
adians more aware of the
Canadian performing
e and around the world.
Awards were created to
ary artists of Quebec to
da, and to showcase the
English-speaking Canada
today, they continue to
diverse cultural groups
rming artists.

Governor General's Performing Arts Awards are presented for Lifetime Artistic Achievement in the categories of theatre, dance, music, popular music, film and television. Recipients have made an indelible contribution to the country's cultural life and are recognized by the public. The *Ranunculus John Hnatyshyn Award for Voluntarism in the Performing Arts* recognizes the contributions by an individual or company to voluntary service to the performing arts, also nominated by the public. The *Centre Award* recognizes the extraordinary contribution of an individual artist or company in a performance year, and is selected by the Arts Centre Board of Trustees.

In 2008, and with the strong support of the Government of Canada, the Right Honourable Governor General Michaëlle Jean, the Governor General's Performing Arts Awards Foundation and the National Arts Centre established a *Montebello Program* to benefit a talented early- to mid-career performing artist who can share, learn from the experience and insight of the program serves as an investment in the artistic achievement.

LE COULOIR DES LAURÉATS DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Bienvenue au Couloir des lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle! Cet espace élégant aménagé dans le cadre du projet de renouvellement architectural du Centre national des Arts a été inauguré en février 2018.

C'est au printemps 2012, à l'occasion du 20^e anniversaire des Prix, que fut créée cette exposition permanente qui rend hommage à tous les lauréats et lauréates depuis 1992. Elle regroupe plus de 250 portraits photographiques de certaines des plus grandes figures des arts du spectacle et bienfaiteurs et bienfaitrices des arts de notre pays et comprend un poste interactif qui offre un lien avec le site Web de la Fondation des Prix et donne des renseignements sur les lauréats et lauréates et les Prix.

Le Couloir des lauréats constitue un magnifique témoignage de ce que représentent les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. C'est une façon de reconnaître la contribution de longue date d'artistes et de bénévoles canadiens à la vie culturelle de notre pays, en même temps qu'un hommage à leur exceptionnelle créativité qui est source de beauté et de joie pour tous les Canadiens et Canadiennes.

Nous vous invitons à prendre quelques minutes pour visiter ce Couloir des lauréats, situé au deuxième étage du CNA, du côté du canal.



PROGRAMME DE MENTORAT DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE



Le Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle reconnaît le rôle important que joue le mentorat dans la vie des artistes. The Keg Spirit Foundation soutient avec fierté ce programme inestimable depuis 2009.

Fidèles au mandat de notre Fondation qui consiste à promouvoir le mentorat auprès des jeunes, nous sommes honorés de pouvoir contribuer chaque année à l'épanouissement d'un talent artistique en milieu de carrière qui deviendra indéniablement, au cours des années à venir, un modèle pour les artistes en herbe.

David Aisenstat
Président et chef de la direction,
The Keg Steakhouse + Bar
Président et fondateur,
The Keg Spirit Foundation

Partenariat unique entre la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le Centre national des Arts inauguré en 2008, le Programme de mentorat des PGGAS se veut un catalyseur de réalisations artistiques et un investissement dans l'avenir des arts du spectacle au Canada.

À la différence des nombreux programmes de mentorat destinés aux artistes de la relève, le Programme de mentorat des PGGAS offre un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Chaque année, dans le cadre du Programme, une personne ayant auparavant reçu le PGGAS de la réalisation artistique est appelée à mentorer une personne ou un groupe d'artistes professionnels de son choix en vue de lui transmettre ses connaissances, sa passion et son expérience. En plus du cachet et du mentorat artistique qui leur sont offerts, les personnes participant au programme sont invitées à prendre part aux célébrations entourant les PGGAS.

ANNÉE	MENTOR·E	PROTÉGÉ·E
2022	Alexina Louie, O.C., O.Ont., MSRC	Christopher Goddard
2021	Suzanne Lebeau	Marie-Eve Huot
2019	Alanis Obomsawin, O.C., G.O.Q.	Gop Bartibogue
2018	Tom Jackson, O.C., LL.D.	Sarah Robertson
2017	Karen Kain, C.C.	Robert Binet
2016	Albert Millaire, C.C., C.Q.	Benjamin Pradet
2015	Howard Shore	Nicole Lizée
2014	Joseph Rouleau, C.C., G.O.Q.	Jean-Philippe Fortier-Lazure
2013	John Murrell, O.C.	Anita Majumdar
2012	Eugene Levy, C.M.	Daniel Perlmutter
2011	Evelyn Hart, C.C.	Heather Ogden
2010	Gordon Pinsent, C.C.	Kevin Loring
2009	Oliver Jones, O.C., C.Q.	Dione Taylor
2008	Veronica Tennant, C.C., LL.D.	Crystal Pite

Nous remercions tout particulièrement **The Keg Spirit Foundation**, partenaire fondateur du Programme de mentorat.



Photo : Bo Huang

ALEXINA LOUIE, O.C., O.ONT., MSRC

Mentore

Très estimée sur la scène canadienne pour ses talents de compositrice, Alexina Louie (PGGAS 2021) compose sa musique en proposant un mélange imaginaire et spirituel d'influences asiatiques et occidentales. Elle a touché tous les genres musicaux : œuvres pour piano, vocales et orchestrales, opéras, musiques de film et de ballet. Son œuvre impressionnante compte près de 80 compositions, dont *Take the Dog Sled*, une œuvre conçue pour deux interprètes de chant de gorge inuit et sept instrumentistes; *Scenes from a Jade Terrace*, une partition pour piano solo commandée par Jon Kimura Parker; *O Magnum Mysterium: In Memoriam Glenn Gould*, pour 44 instrumentistes à cordes; et *The Scarlet Princess*, un opéra intégral. En 2017, lors des célébrations du 150^e anniversaire de la Confédération canadienne, son *Triple Concerto pour trois violons et orchestre*, commandé conjointement par l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre symphonique de Montréal, a été joué par les trois ensembles. En 2019, le prestigieux Festival international de piano Honens, le Centre de musique canadienne et le festival Finding A Voice, en Irlande, lui ont chacun rendu hommage en présentant un concert de ses œuvres.

Alexina Louie est Officier de l'Ordre du Canada, ainsi que membre de l'Ordre de l'Ontario et de la Société royale du Canada. Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont les médailles du jubilé d'or et de diamant de la reine Elizabeth II, deux Prix Juno, le Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre, et plus récemment le Prix Molson du Conseil des arts du Canada.



Photo : Anne Seraphine

CHRISTOPHER GODDARD

Protégé

Christopher Goddard est un compositeur et pianiste canadien. Comme compositeur, il a notamment collaboré avec le NYO Canada, l'Esprit Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, Continuum, l'Ensemble Paramirabo, l'Orchestre de la Francophonie, le duo andPlay, le No Exit New Music Ensemble et le duo NOISE-BRIDGE. Il a récemment reçu des commandes du Festival de Lucerne, de la salle Koerner du Royal Conservatory et de la ville de Reutlingen. Enregistrée sous les labels Innova Recordings et Naxos Classics, sa musique a été diffusée par BBC Radio 3 et par CBC Radio 2, ainsi que sur la plateforme iTunes. Comme interprète, il a participé à la première des œuvres de dizaines de ses collègues et il s'est produit avec des groupes de musique nouvelle lors de festivals de musique contemporaine en Amérique du Nord et en Europe.

M. Goddard détient un doctorat et un baccalauréat en composition de l'Université McGill, une maîtrise en interprétation contemporaine de la Manhattan School of Music et une maîtrise en composition de l'Université Rice (Houston, Texas). Son travail a été récompensé par la Fondation MacDowell, le Concours Graham Sommer pour jeunes compositeurs, le Prix collégien de musique contemporaine, le Prix de la Fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs et le prix du Concours Robert Avalon pour jeunes compositeurs. Il enseigne actuellement à la faculté de musique de l'Université de Floride.

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE 2022

SPECTACLE HOMMAGE

Productrice déléguée : **Virginia Thompson**

Metteur en scène : **Mani Soleymanlou**

Animatrice du gala : **Isabelle Racicot**

Avec **Daniel Parent**

Avec l'**Orchestre du Centre national des Arts**

Alexander Shelley, directeur musical

Evan Mitchell, chef invité

Il y aura un entracte de 20 minutes.

Les hommages sont énumérés par ordre alphabétique, par lauréat ou lauréate (Prix de la réalisation artistique, Prix Ramon John Hnatyshyn, Prix du Centre national des Arts).

OSTINATUM 1

Composition : **Daniel Desaulniers**

THIS CHILD

Chanté en inuktitut et en anglais

Paroles et musique : **Susan Aglukark** et **Chad Irschick**

Arrangement : **Daniel Desaulniers**

Ô CANADA

Chanté en inuktitut, en français et en anglais

Interprétation : **Susan Aglukark**

HOMMAGE À FERNAND DANSEREAU



Fernand Dansereau : En une seule vie

Réalisation : **Sylvie Lapointe**

Production : **Pierre-Mathieu Fortin**

Collage de citations de Fernand Dansereau

Musique des *Filles de Caleb* : **Richard Grégoire**

Arrangement : **Daniel Desaulniers**

Interprétation : **Marina Orsini**

HOMMAGE À RITA SHELTON DEVERELL



Rita Shelton Deverell : Reine des abeilles

Réalisation : **Sara Elgamal**

Production : **Sherien Barsoum** et **Jon Montes**

“The Legacy In Her Footprints”

Slam : **Randell Adjei**, poète officiel de l'Ontario

HOMMAGE À DAVID FOSTER



L'EGPGGAS de David Foster

Réalisation : **Teresa Alfeld**

Production : **Shirley Vercruysse**

Something to Shout About

Musique : **David Foster**

Paroles : **Susan Birkenhead**

Orchestration additionnelle : **Daniel Desaulniers**

Interprétation : **Katharine McPhee**

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE 2022

SPECTACLE HOMMAGE

HOMMAGE À TOMSON HIGHWAY



Tomson Highway: kipimâtisinaw tapâhpeyahk

Réalisation : **Barry Bilinsky**

Production : **Cehala Leonard**

The Thank You Song

Extrait de la pièce *Rose* de **Tomson Highway**

Paroles et musique : **Tomson Highway**

Arrangement : **Daniel Desaulniers**

Interprétation : **John Alcorn**, direction musicale et piano;
Patricia Cano, voix; **Marcus Ali**, saxophone

HOMMAGE À LINDA RABIN



Linda Rabin: Tout est mouvement

Réalisation : **Christine Chevarie-Lessard**

Production : **Marc Bertrand**

Extraits de La Goddam Voie Lactée de MAYDAY

Textes et chorégraphie : **Mélanie Demers**

Interprétation : **Mélanie Demers**, **Frannie Holder**,
Stacey Désilier, **Brianna Lombardo** et
Léa Noblet Di Ziranaldi

Direction des répétitions : **Anne-Marie Jourdenais**

HOMMAGE À MICHELLE SMITH



Michelle Smith: La culture au cœur

Réalisation : **Pascal Boutroy**

Production : **Denis McCready**

À la claire fontaine

Chanson folklorique traditionnelle

Arrangement : **Daniel Desaulniers**

Interprétation : **Andrina Turenne**

HOMMAGE À CRYSTAL PITE



Crystal Pite: Au-delà des mots

Réalisation : **Joella Cabalu**

Production : **Nicholas Klassen**

Extrait de Body and Soul

Chorégraphie : **Crystal Pite**

Musique originale : **Owen Belton**

Musique additionnelle : **Frédéric Chopin**,
Prélude en do mineur, opus 28, no 20,
interprétée par **Vessela Pelovska**

Répétiteur : **Eric Beauchesne**

Interprétation : **Anna Bekirova** et **Rae Srivastava**
(Ballet BC)

**Figurant dans l'Ouverture et dans les hommages à
Fernand Dansereau et Tomson Highway**

Étudiants et étudiantes de Nunavut Sivuniksavut (NS)

Shelby Angalik (Nunavut), Mahasi Nateela (Nunavut),
Kimberly Pilgrim (Nunatsiavut), Emily-Danielle Qitsualik
(Ontario), Alesha-Elijah Tiglik (Nunavut)

Étudiants et étudiantes du Inuuqatigiit Centre

Samantha Metcalfe* (Nunavut), Emma Tomic* (Nunavik),
Jakob Akavak (Nunavut), Leah Akavak (Nunavut),
Shawna Giles (Nunavut), Hunter Tomic (Nunavik)

* Chef d'équipe

Directrice du chœur : **Jackie Hawley**

Directrice adjointe du chœur : **Leslie Bricker**

**Le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts
du spectacle** est une idée originale de **Brian W. Robertson**
et **David Langer**.

Les artistes peuvent changer sans préavis.

*L'information contenue dans ce programme était exacte
et à jour au moment de l'impression.*

SPECTACLE HOMMAGE 2022

Body and Soul

Créé au Ballet de l'Opéra national de Paris (France) le 26 octobre 2019

Chorégraphie : Crystal Pite

Musique originale : Owen Belton

Musique additionnelle :

Frédéric Chopin, *Prélude en do mineur*, opus 28, n° 20

Interprétation : Vessela Pelovska

Texte : Crystal Pite

Voix : Marina Hands

Costumes : Nancy Bryant

Conception du décor :

Jay Gower Taylor

Éclairages : Tom Visser

Adjoints à la chorégraphe :

Eric Beauchesne, Jermaine Spivey

Remerciements particuliers à

Nancy Bryant, Eric Beauchesne, Arts Umbrella et Ballet BC, ainsi qu'au Ballet de l'Opéra national de Paris pour leur généreuse coordination et permission.

La Goddam Voie Lactée de MAYDAY

Créé au Festival TransAmériques (Montréal, Canada) le 3 juin 2021

Idéation et mise en scène :

Mélanie Demers

Musique : Frannie Holder

Éclairages : Claire Seyller

Costumes et accessoires : Elen Ewing

CONCEPTION ET PRODUCTION

Virginia Thompson

productrice déléguée

Mike D'Amato

producteur délégué et directeur de production

Mani Soleymanlou

metteur en scène

France Walker

directrice générale

Evan Mitchell

directeur musical

Jean Gaudreau

adjoint au metteur en scène et

régisseur de plateau

Mary Gordon

textes

Robin Archer

Karen Burrows

producteurs, Vérité Films

Peter Spike Lyne

directeur technique

Erin Finn

agente des services de production

Mark Vreeken

concepteur de son et sonorisateur

Thierry Francis

concepteur vidéo

Émilie Fortier

adjointe au concepteur vidéo

Vincent Colbert

Vincent Fournier

concepteurs d'éclairages,

Corporation 3id Design

Danielle Skene

Kevin Waghorn

adjoints à la régie de plateau

Morgan Cook

apprentie adjointe à la régie de plateau

Amanda Baumgarten

conseillère de mentorat

Xavier Forget

coordonnateur des artistes du Gala

Julien Brisson

coordonnateur de la distribution hors site

Fournis par Affinity Productions

cadreurs

opérateur de télésouffleur

Fourni par Encore

équipement vidéo et d'éclairage

Fourni par SoftBox Integration

équipement vidéo

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Alexander Shelley
directeur musical

John Storgårds
premier chef invité

Pinchas Zukerman
chef d'orchestre émérite

Daniel Bartholomew-Poyser
*premier chef des concerts jeunesse et
partenaire de création*

Jack Everly
premier chef des concerts Pops

Evan Mitchell
chef invité, gala des PGGAS 2022

PREMIERS VIOLONS

Yosuke Kawasaki (*violon solo*)

** Jessica Linnebach (*violon solo associée*)

Noémi Racine Gaudreault
(*assistante violon solo*)

** Elaine Klimasko

Marjolaine Lambert

Jeremy Mastrangelo

Manuela Milani

Frédéric Moisan

* Martine Dubé

* Renée London

* Erica Miller

* Heather Schnarr

SECONDS VIOLONS

** Mintje van Lier (*solo*)

Winston Webber (*assistant solo*)

Mark Friedman

Carissa Klopoushak

Leah Roseman

** Edvard Skerjanc

Karoly Sziladi

Emily Westell

* Andréa Armijo-Fortin

* Sara Mastrangelo

* Karoly Sziladi, Jr.

* Sarah Williams

ALTOS

Jethro Marks (*solo*)

David Marks (*solo associé*)

David Goldblatt (*assistant solo*)

Paul Casey

Ren Martin-Doike

David Thies-Thompson

VIOLONCELLES

Rachel Mercer (*solo*)

Julia MacLaine (*assistante solo*)

Timothy McCoy

Marc-André Riberdy

Leah Wyber

* Fanny Marks

CONTREBASSES

* Travis Harrison (*solo invité*)

Hilda Cowie
(*assistante solo par intérim*)

Marjolaine Fournier

Vincent Gendron

FLÛTES

Joanna G'froerer (*solo*)

Stephanie Morin

HAUTBOIS

Charles Hamann (*solo*)

Anna Petersen

COR ANGLAIS

Anna Petersen

CLARINETTES

Kimball Sykes (*solo*)

Sean Rice

BASSONS

** Christopher Millard (*solo*)

Vincent Parizeau

* Ben Glossop

CORS

Lawrence Vine (*solo*)

** Julie Fauteux (*solo associée*)

Elizabeth Simpson

Lauren Anker

Louis-Pierre Bergeron

TROMPETTES

Karen Donnelly (*solo*)

Steven van Gulik

TROMBONES

Donald Renshaw (*solo*)

Colin Traquair

TROMBONE BASSE

Douglas Burden

TUBA

Chris Lee (*solo*)

TIMBALES

** Feza Zweifel (*solo*)

* Nicholas Stoup (*solo invité*)

PERCUSSIONS

Jonathan Wade

HARPE

* Julia Seager-Scott

PIANO

* Mark Ferguson

BASSE ÉLECTRIQUE

* John Geggie

Nancy Elbeck
musicothécaire principale

Corey Rempel
musicothécaire adjoint

Meiko Lydall
chef du personnel

Laurie Shannon
chef adjointe du personnel

* *Interprète surnuméraire*

** *En congé*

*Les noms des membres de l'Orchestre
sans fonction attitrée sont cités en ordre
alphabétique.*

LES RESPONSABLES DE LA PRODUCTION TIENNENT À REMERCIER

Stephanie Mikki Adams

Attraction Images

Chris Baker

Éric Beauchesne

Mélanie Belzile

Darius Buddington

Daphne Burt

CBC/Radio-Canada

Mike Chebbo

Vera Cole

Suzie Denoncourt

Rex Deverell

Shelton Deverell

Céline Dion

Bernard Dubreuil

Doug Eide

Nancy Elbeck

Major N.K. Fancey (PPCLI)

Daniel Fyfe

Heather Gibson

Mathieu Griffith

Daniel Guay

Jackie Hawley

Nathalie Hébert

Marc Johnson

Lynn Kilabuk

Alexie Lalonde-Steedman

Ruth Leggett

Meiko Lydall

Alexandrine Maher

Hélène Mailloux

Rosa R. Mailu-Niromahea

Bob Martin

Kate McMillan

Catherine Mensour

Christy Merkley

Paula Murray

Hannah Nguyen

Sergent Malcom Odell

Vanessa Peters

Jacques Poirier

Caporal Timothy L.R. Reid

Tanya Robinson

Denis Sauvage

Capitaine Stefan Sikorski

Beth Sherrard

Naomi Stikeman

Karen Tagoona

Stefani Truant

Liviu Voina

Medhi Walerski

Robin Walterson

Sadia Zaman

ÉQUIPE DE PRODUCTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Jim Reynolds

chef machiniste

Shane Learmonth

chef électricien

Fred Malpass

électricien adjoint

Timothy Shannon

chef accessoiriste

Daniel Holmes

ingénieur en chef du son

Thomas Stubinski

assistant ingénieur du son

Ross Brayne

chef cintrier

David Milliard

chef projectionniste

David Strober

*chef menuisier,
Atelier des décors*

Chad Desjardins

*assistant menuisier,
Atelier des décors*

Mike Caluori

chef, Atelier des accessoires

Sylvain LeBlanc

directeur technique, avant-scène



Les machinistes de scène, les projectionnistes et les chefs et préposés des départements des costumes, de coiffure et de maquillage sont membres de la section locale 471 de l'A.I.E.S.T.

PORTTRAITS INSPIRÉS DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Présentés à l'occasion du Gala et en ligne sur ONF.ca, ces portraits cinématographiques mettent en lumière le talent et l'énergie des lauréats et lauréates des PGGAS de cette année.

Ce sont également des œuvres de création à part entière, de courts films nés d'une collaboration unique entre cinéastes et protagonistes.

Depuis plus de 80 ans, l'ONF s'emploie à raconter les histoires de ce pays, et c'est avec fierté qu'il se joint aux PGGAS afin de rendre hommage à ces formidables Canadiens et Canadiennes.



Teresa Alfeld | David Foster

La documentariste, auteure dramatique et réalisatrice primée Teresa Alfeld est originaire de Vancouver, en Colombie-Britannique, et des territoires non cédés des peuples salish du littoral des Nations musqueam, squamish et tsleil-waututh. Elle est membre de la Guilde canadienne des réalisateurs et de l'Association des documentaristes du Canada. Sa filmographie comprend les longs métrages documentaires *Doug and the Slugs and Me* (2022) et *The Rankin File: Legacy of a Radical* (2018), ainsi que les courts métrages *Bossbabe* (2022), *Jean Swanson: We Need a New Map* (2021), *Roadkill* (2014) et *Charlie Gauvin* (2013).

Barry Bilinsky | Tomson Highway

D'origine crie, métisse et ukrainienne, l'artiste autochtone Barry Bilinsky est du territoire d'Amiskwaciy Waskahikan (Edmonton). Avant tout metteur en scène et cinéaste, il privilégie les œuvres axées sur des récits autochtones souvent liés aux croisements culturels dont il est l'incarnation. Convaincu que la collaboration et les pratiques holistiques constituent la meilleure façon d'assurer la représentation de perspectives diverses, il s'investit à la fois dans le travail technique et dans le travail artistique entourant une production.

Pascal Boutroy | Michelle Smith

Pascal Boutroy est un réalisateur et scénariste indépendant basé à Winnipeg, au Manitoba. Il travaille dans la production télévisuelle et cinématographique depuis plus de 20 ans. Il a écrit et réalisé de nombreuses séries documentaires télévisées, en plus d'écrire et de développer des scénarios de longs métrages de fiction pour le cinéma. En 1996, il a cofondé le Festival international de films pour enfants Freeze Frame, l'un des plus anciens et plus grands du Manitoba.

Joella Cabalu | Crystal Pite

La documentariste philippino-canadienne Joella Cabalu habite Vancouver, en Colombie-Britannique. Elle a remporté plusieurs prix, notamment pour les films *Koto: The Last Service* (2021), *Ode to a Seafaring People* (2021), *Première impression* (2020) et *It Runs in the Family* (2015),

des récits portant sur l'intimité, l'identité et les relations. Joella travaille actuellement à la production de son premier long métrage documentaire, *Back Home* (programme Talents en vue 2019 de Téléfilm).

Christine Chevarie-Lessard | Linda Rabin

Christine Chevarie-Lessard est réalisatrice pour le cinéma, la télévision, la radio et les médias numériques. Elle a signé le long métrage documentaire *Point d'équilibre* (2018), lauréat du Prix des détenues aux RIDM 2018 et nommé aux Géméaux, ainsi que les courts métrages *La veille* (2011), *Quand tout est possible* (2011) et *La comédienne d'Amérique* (2013). Son travail pour la télévision comprend le documentaire *Les voleurs d'identité* (Télé-Québec, 2020), qui a obtenu deux nominations aux Géméaux 2021. À la radio, Christine a notamment réalisé des balados pour Radio-Canada.

Sara Elgamal | Rita Shelton Deverell

La réalisatrice primée Sara Elgamal crée des histoires authentiques visuellement captivantes qu'elle peaufine dans un but précis. Elle a signé la réalisation et la production d'une foule de documentaires, de contenus de marque, de vidéoclips et de courts métrages pour des clients disséminés sur toute la planète. Au fil de ses voyages, elle allie ses expériences à sa curiosité personnelle afin de créer des contenus cinématographiques saisissants et résolument centrés sur l'humain.

Sylvie Lapointe | Fernand Dansereau

Sylvie Lapointe évolue dans l'univers du cinéma documentaire depuis 1995. En plus d'avoir enseigné à l'INIS en 2018, elle a réalisé et produit des courts et longs métrages, ici et ailleurs : *Vue de ruelle* (Montréal, 2017–2018), sur l'écologie urbaine, *La leçon de l'escargot* (Mexique, 2012), sur l'éducation politique, et *Yanina, guérillera ou coopérante?* (Guatemala, 2001), sur l'engagement social. En 2022, Sylvie a coécrit le projet *Jardiner la transformation*. Elle termine actuellement une maîtrise en anthropologie visuelle.

FONDATION DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Douglas Knight, C.M.
président et chef de la direction

Anik Bissonnette, O.C.
*coprésidente
danseuse, pédagogue et directrice artistique*

Christopher Deacon
*président et chef de la direction,
Centre national des Arts*

Simon Brault, O.C.
*directeur et chef de la direction,
Conseil des arts du Canada*

Claude Joli-Coeur
*commissaire du gouvernement à la
cinématographie et président
de l'Office national du film du Canada*

Stephen H. Saslove, CPA, CA, CGA
*trésorier
comptable professionnel agréé*

Susan Aglukark, O.C.
*auteure-compositrice-interprète
et militante humanitaire*

Dean Brinton
administrateur de sociétés d'État

Jean André Élie, C.M.
administrateur de sociétés

D'Arcy Levesque
expert-conseil

Jayne Watson
chef de la direction, Fondation du CNA

ADMINISTRATION

Whitney Taylor
directrice exécutive

Jami Rundle
gestionnaire des communications

Avec le soutien de

Larry Chavarie
comptable

Carole Chouinard
Gowling WLG, avocats

Tom Crilley
*Visual Communication Source
conception graphique*

Jacqueline (Jacquie) LaRocque
et l'équipe de Compass Rose
*communications et soutien média
compassrosegroupp.org*

Guy Patenaude
traduction

Diana Tyndale
*Piranha Communications
rédaction et révision*

Remerciements particuliers

Le Centre national des Arts
et l'équipe du Gala

L'Office national du film du Canada

Le Conseil des arts du Canada

Le personnel de la Résidence
du Gouverneur général

COMITÉS D'ÉVALUATION PAR LES PAIRS 2022

Danse

Marie Brodeur
Casey Prescott
Rosanna Terracciano

Musique classique

Howard Jang
Isabelle Panneton
Joel Quarrington

Musique populaire

Samir Bajjal
Russell Broom
Nicole Lizée

Radiotélédiffusion et cinéma

Robert Fontaine
Grace Lynn Kung
Candy Palmater

Théâtre

Daryl Cloran
Cara Gee
Julie Vincent

Prix Ramon John Hnatyshyn

Antoni Cimolino
Madeleine Féquière
Jean Giguère

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA

ÉQUIPE DU GALA 2022

Jayne Watson

chef de la direction, Fondation du CNA

Annabelle Cloutier

*directrice générale, Stratégie,
Communications et Affaires publiques,
et secrétaire de la Société*

Laura Weber

chef des événements et du protocole

Holly Mohr

agente de développement principale

Kate Carmanico

agente de développement

Shelagh Connolly

agente de développement

Jennifer Payette

gestionnaire, Marketing

Sundus Noor

étudiante en stage de marketing

Avec le soutien de

Diana Tyndale

Piranha Communications

coordination et rédaction du programme

Tom Crilley

Visual Communication Source

conception et mise en page du programme

Conseil d'administration

Adrian Burns, LL.D. | *présidente*

Angela Birdsell

Susan Glass, C.M.

Derral Moriyama

Sanjay Shahani

Louise Sicuro, C.M.

Jim Watson | *membre d'office /
maire d'Ottawa*

France Bélisle | *membre d'office /
maire de Gatineau*

FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Conseil d'administration

Janice O'Born, C.M., O.Ont. | *présidente*

Christine Armstrong

Sharon Azrieli

Reena Bhatt

Kimberley Bozak

Bonnie Buhler

Susan Peterson d'Aquino

Carol Devenny, FCPA, FCA, CBV,
CPA (Illinois), IAS.A

Margaret Fountain, C.M., DFA(h)

James Ho

Marjolaine Hudon

Julie L'Heureux

John McCaig

M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D.

Diane McCurdy

Liza Mrak

Diane Obam Dallaire

Emechete Onuoha

Gregory Pope

Alan P. Rossy

Gregory Sanders, LL.B., CPA,
CA, CFP

Barbara Seal, C.M.

Sean St. John

Robert Tennant

Anisha Virani

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D. |
présidente émérite

Grant Burton | *membre émérite*

Catherine A. (Kiki) Delaney,
C.M., LL.D. | *membre d'office*

Dianne Kipnes, C.M. |
membre émérite

Gail O'Brien, LL.D. | *membre émérite*

Adrian Burns, LL.D. | *membre d'office*

Christopher Deacon | *membre d'office*

COMITÉ NATIONAL DU GALA DES PGGAS

Nous sommes reconnaissants aux bénévoles de tout le Canada qui se sont employés à réunir des appuis financiers pour ces prix importants et qui sont des champions des arts du spectacle dans leur collectivité. Voici la liste de ces personnes :

L'honorable Margaret N. McCain,
C.C., O.N.B. | *présidente d'honneur*

Kate Alexander Daniels | *présidente*

Charlie Angelakos

Adrian Burns
et T. Gregory Kane, c.r.

Denise Donlon

Susan Glass, C.M.,
et Arni Thorsteinson, O.M.

Douglas Knight, C.M.

Krystal Koo

Milka Mili

Liza Mrak

Erica et Andrew O'Born

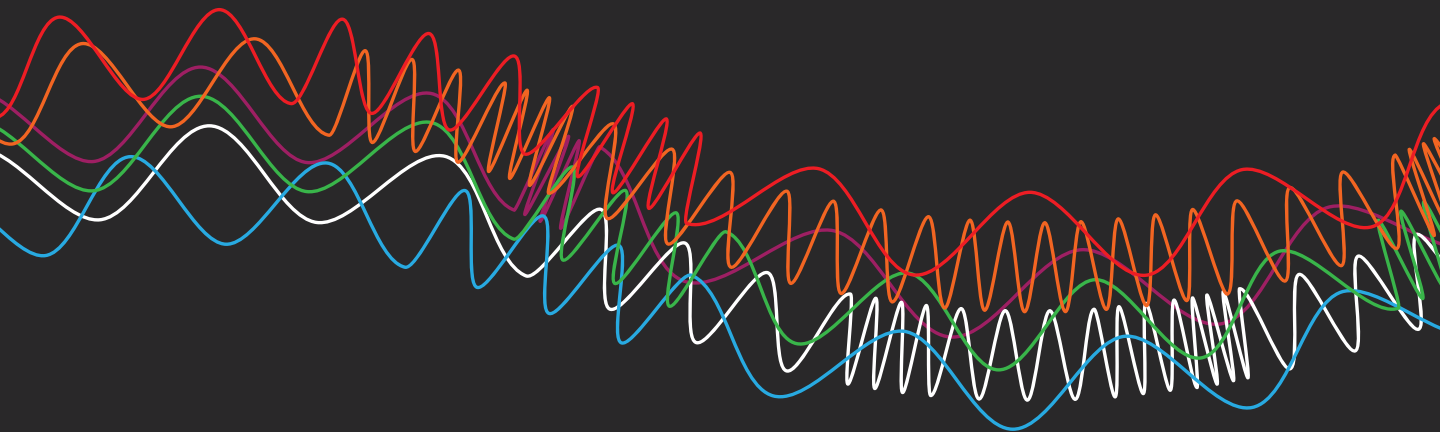
D^{re} Jennifer Pearlman

David Purdy

Lindsey Scully

Sandi et Jim Treliving

Jayne Watson



NATION EN ART  ARTS NATION



@ARTS_NATION



facebook.com/artsnation.nationenart

ggpaa.ca/arts-nation-fr

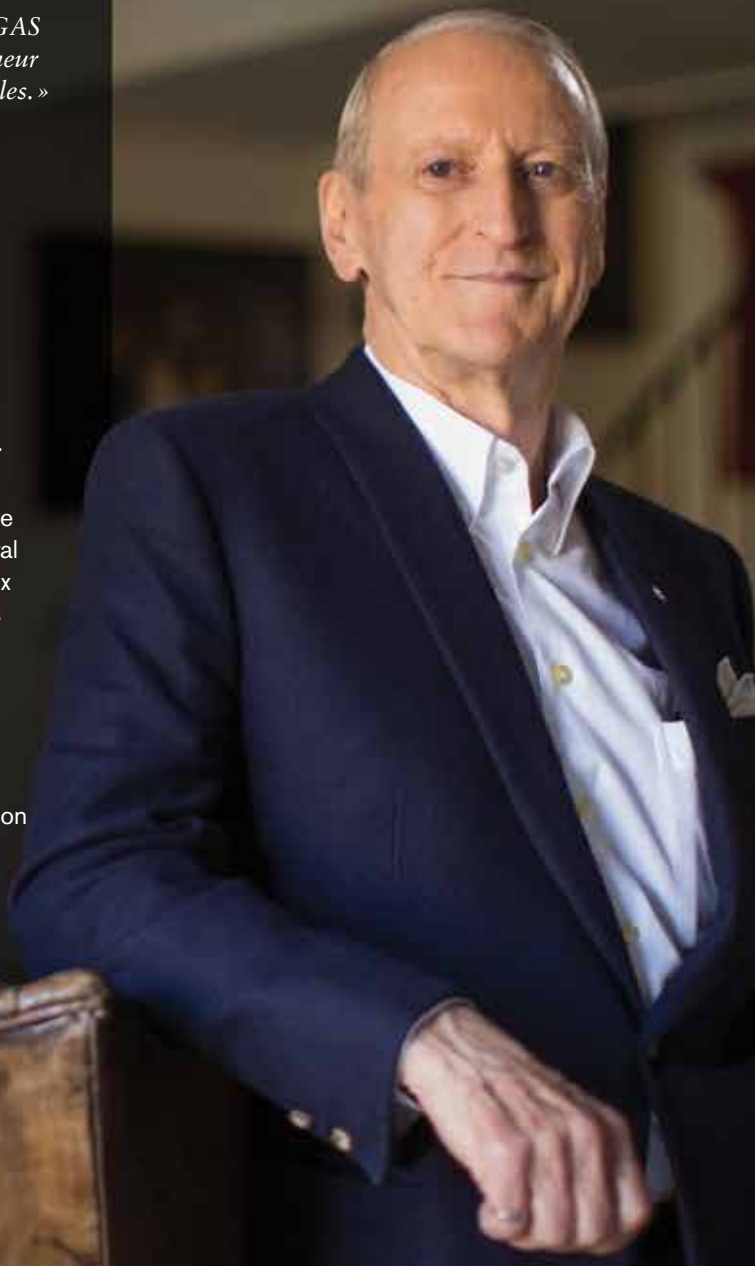
MILLE MERCI À DONALD K. JOHNSON

«J'espère que mon don permettra au Gala des PGGAS d'avoir lieu chaque année à l'avenir. C'est un honneur d'appuyer les PGGAS, surtout en ces temps difficiles.»
– Donald K. Johnson

Le philanthrope et homme d'affaires canadien, Donald K. Johnson, est né et a grandi à Lundar, au Manitoba, et vit actuellement à Toronto, en Ontario. Reconnu comme étant l'un des banquiers d'affaires les plus prospères de la rue Bay, M. Johnson est aussi réputé pour avoir préconisé des modifications fiscales afin d'encourager la philanthropie et pour son incroyable générosité à l'égard des organismes de bienfaisance canadiens.

Le 24 février 2022, le Centre national des Arts a annoncé un don historique d'un million de dollars de M. Johnson en appui aux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS). « Mon don aux PGGAS me donne la satisfaction de savoir que les arts du spectacle disposent de plus de fonds pour pouvoir continuer à s'épanouir. La philanthropie est une véritable passion pour moi. »

La Fondation du Centre national des Arts et la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle remercient sincèrement M. Johnson de son généreux soutien aux PGGAS.





SI SEULEMENT...

**LIVRAISON À LA
RANGÉE J SIEGE 12**

**FIER COMMANDITAIRE DU GALA DES PRIX
DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
POUR LES ARTS DU SPECTACLE**



LEVONS NOTRE BIÈRE AU CANADA
LEVONS NOTRE BIÈRE AU CANADA
LEVONS NOTRE BIÈRE AU CANADA
À SON PASSÉ, SON PRÉSENT ET SON AVENIR



Alors que Labatt célèbre ses

175 ANS

de **brassage de classe mondiale au Canada**, nous levons notre verre à ceux qui contribuent à nos **arts de la scène de classe mondiale**.

**Trinquons à 175 autres années à ouvrir
la voie à la culture canadienne.**


Labatt
EST. 1847

A woman with blonde hair, seen from behind, stands on a wooden stage. She is wearing a bright red, short-sleeved, knee-length dress and black heels. Her right hand is on her hip, and her left arm is raised with her hand open. The stage is lit with several bright spotlights, creating a starburst effect. The background is dark, and the floor is made of light-colored wooden planks.

||| Manuvie

**Nous savons
à quel point la
performance est
importante.**

Manuvie salue les lauréats et lauréates de l'édition du 30^e anniversaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle pour leur excellence artistique, leur innovation et leurs contributions au Canada.

30^e
ANNIVERSAIRE
DES PRIX

Félicitations aux lauréat·e·s des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2022

Cette année marque le 30^e anniversaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Nous célébrons ensemble les talents exceptionnels des remarquables lauréat·e·s dont le travail nous enrichit tou·te·s.

Meta est fière de contribuer à l'écosystème canadien des arts et de la culture, un écosystème diversifié et dynamique. En 2020, nous avons lancé **#CanadaPerforms**, un fonds de secours pour les artistes professionnel·le·s canadien·ne·s affecté·e·s par la fermeture des salles de spectacle partout au Canada en raison de la COVID-19. En 2021, en collaboration avec le Théâtre autochtone du CNA, nous avons lancé **#ReconcileThis**, une initiative s'échelonnant sur quatre ans qui offrira financement, équipement de production et formation à des centaines des voix autochtones transformatrices afin que ces dernières puissent, en ligne, faire connaître leurs récits et célébrer leur culture.

Chez Meta, nous continuerons de soutenir les artistes, les interprètes, les musicien·ne·s et les danseur·euse·s afin qu'ils et elles puissent continuer à s'exprimer en ligne, et ce, pour les Canadien·ne·s d'un bout à l'autre du pays comme pour le reste de la planète.

 Meta



PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

1992-2022

30
ANS



UN GRAND HONNEUR

La Fondation du Centre national des Arts remercie l'honorable Margaret N. McCain, C.C., O.N.B., de son soutien à titre de présidente d'honneur du Comité national des bénévoles du Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

Madame McCain a été la première femme à occuper le poste de lieutenant-gouverneure du Nouveau-Brunswick. En plus de son soutien indéfectible aux arts, elle œuvre activement au sein d'organisations vouées à la promotion de l'éducation, de la musique et des arts à l'échelle provinciale et nationale.



FAIRE RAYONNER
LA **CULTURE**
CANADIENNE

Fier partenaire de diffusion du Gala des Prix
du Gouverneur général pour les arts du spectacle

Découvrez ce que vous avez manqué
cbc.radio-canada.ca

30^e

ANNIVERSAIRE

HOMMAGE AUX
LAURÉATS 2022

Félicitations

à tous les lauréats et à tous
ceux qui, depuis 30 ans,
honorent l'excellence dans
les arts du spectacle

Fier partenaire - Communication



compass
rose

Pour le bien commun

Nous célébrons fièrement
les lauréats et lauréates
de cette année.

Votre talent exceptionnel
a enrichi nos vies et nous
a tous inspirés.



azrielifoundation.org

**THE
GLOBE
AND
MAIL**

ENTREZ PAR LA PORTE B
SECTION 2 RANGÉE F SIÈGE 10

— ENTRÉE GÉNÉRALE —

THE GLOBE AND MAIL

EST FIER D'ÊTRE LE PARTENAIRE

MÉDIA NATIONAL

DES

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

POUR LES ARTS DU SPECTACLE

— ENTRÉE UNIQUE —

351, RUE KING E. — TORONTO, ON



Félicitations!

À tous et toutes les
lauréats et lauréates et
pour 30 années
d'excellence dans les arts
du spectacle.

 **THE
HILL TIMES**



Fier partenaire des
Prix du Gouverneur général
pour les arts du spectacle

FÉLICITATIONS

AUX LAURÉATS ET LAURÉATES DE CETTE ANNÉE

Votre passion pour
les arts est inspirante.



Fier partenaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2022

ottawacitizen.com

TELEFILM
C A N A D A

**PARTENAIRE
DE ▶
CHOIX**

FÉLICITATIONS AUX LAURÉAT·E·S DES PRIX DU
GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE 2022!

**DES FÉLICITATIONS TOUTES PARTICULIÈRES AUX PGGAS
QUI FONT BRILLER LES ARTISTES CANADIENS DEPUIS MAINTENANT 30 ANS.**



ET **LA CRÉATIVITÉ
L'EXPRESSION**

TPH tient à féliciter et à remercier les lauréats des **Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2022**, qui enrichissent l'esprit artistique canadien.

**CRÉONS
QUELQUE
CHOSE.**

Pour le travail. Pour la maison. Pour vous.



@TPHCANADA | [TPH.CA](https://www.tph.ca)



**La Banque Nationale est
fière de soutenir le Gala
des Prix du Gouverneur
général pour les arts du
spectacle 2022**



**Alexa,
dis « félicitations » !**

Amazon Canada est fière de commanditer les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Félicitations aux lauréats et lauréates, et merci pour votre travail qui enrichit les communautés dans lesquelles nous vivons et travaillons.

MD BANQUE NATIONALE et le logo BANQUE NATIONALE sont des marques de commerce déposées de la Banque Nationale du Canada.

Changer
les choses
ensemble.

En tant que fier promoteur des arts, BMO est heureux de commanditer les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2022, édition du 30^e anniversaire. Félicitations à tou-te-s les lauréat-e-s.



Talent. Passion. Détermination.

Fernand Dansereau | Rita Shelton Deverell
David Foster | Tomson Highway
Crystal Pite | Linda Rabin | Michelle Smith

Toutes nos félicitations!

DANIELS / O'HAGAN / STEPHENSON

Nous racontons des histoires. Les vôtres.

www.danielsohaganprojects.com

**FIER
PARTISAN**

du Gala des Prix du Gouverneur
général pour les arts du spectacle 2022.



LA VILLE RIVERAINE.
Bienvenue à Zibi, la plus grande
communauté zéro carbone du Canada.



Les rendus sont uniquement des concepts de l'artiste. SEO.



JACKSON-TRIGGS

ESTATE WINES



**FIER D'APPUYER
LES**



Veuillez boire de manière responsable.



DES FÉLICITATIONS SONT DE MISE

C'est avec fierté que nous appuyons
les Prix du Gouverneur général
pour les arts du spectacle et que nous
tenons à féliciter tous les lauréats
et lauréates de cette année.



NETFLIX

**FÉLICITATIONS AUX
LAURÉAT·E·S 2022
À L'OCCASION DU
30^E ANNIVERSAIRE
DES PRIX DU
GOUVERNEUR
GÉNÉRAL POUR
LES ARTS DU
SPECTACLE**

Félicitations



Pearl MD

Nous sommes
fiers d'honorer
les lauréats et
lauréates 2022

 [pearlrejuvenation.com](https://www.pearlrejuvenation.com)  [@pearlmdrejuvenation](https://www.instagram.com/pearlmdrejuvenation)

Pearl MD



Libres de cultiver leur passion.

Félicitations à tous les lauréats des
Prix du Gouverneur général pour les
arts du spectacle.

Nous sommes fiers d'appuyer les talents
canadiens par l'intermédiaire du projet
Artistes émergents RBC®.



Artistes
émergents

® / ^{MC} Marque(s) de commerce de Banque Royale du Canada. vps109792



Restez pris dans une mélodie

(plutôt que dans le trafic)

la voie qu'on aime™



^{MC} Marque de commerce propriété de VIA Rail Canada inc.



VOUS AVEZ VOTRE MOT À DIRE SUR LE CHOIX DES CANDIDATS ET CANDIDATES.

SOUMETTEZ UNE CANDIDATURE!

Vous pouvez participer au choix des prochains lauréats et lauréates des prix les plus prestigieux au Canada dans le domaine des arts du spectacle. **Albert Millaire, Geneviève Bujold, Zab Maboungou, Marie Chouinard, Michel Pagliaro, Yves Sioui Durand et Louise Bessette** ont obtenu leur Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle parce que leur candidature a été soumise par des gens comme vous!

Le processus de nomination est simple et transparent.

Pour tous les détails, visitez notre site Web au **pggas.ca**.

MÉDAILLON DES PGGAS

Frappé par la Monnaie royale canadienne, le médaillon des PGGAS a été conçu par le Canadian College of Heraldry. Sur chaque médaillon figurent, d'un côté, les armoiries des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle avec l'inscription *Artes nos tenent et inspirant* («Les arts nous captivent et nous inspirent»). À l'endos sont gravés le nom du lauréat ou de la lauréate et la date, encadrés de feuilles d'érable. Le médaillon est attaché à un ruban aux rayures bourgogne, jaunes et bleues.

COMPOSITION

90% cuivre et 10% zinc,
plaqué en or à 24 carats

POIDS

78g

DIAMÈTRE

57 mm

FINI

Fond au fini mat avec du relief brillant



Photo: Monnaie royale canadienne

LAURÉATS ET LAURÉATES 1992 – 2022

1992-2022



30

ANS