

20
26

**PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES
ARTS DU SPECTACLE**

UNE PRÉSENTATION DE RBC

CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA, 6 JUIN





LES ARTS NOUS CAPTIVENT ET NOUS INSPIRENT



Votre idée *de collectivités plus fortes* prend vie ici

RBC, RBC Fondation® et RBC Fondation – É.U. sont fières de s'engager à effectuer des investissements communautaires totalisant 2 milliards de dollars canadiens d'ici 2035.

rbc.com/notre-impact

Des idées pour les **gens** et la **planète**^{MC}



Les idées
prennent
vie ici^{MC}

LES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) constituent la plus haute distinction canadienne dans le domaine des arts d'interprétation. Depuis leur création en 1992, ces prix ont permis d'honorer et de mettre en lumière les artistes et les bénévoles qui font entendre notre histoire collective à travers les générations, les régions, les langues et les traditions.

Chaque année, les PGGAS rendent hommage à des personnes qui, par leur remarquable carrière, ont marqué la vie culturelle du Canada.

Les Prix sont gérés par la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (FPGGAS), un organisme caritatif non gouvernemental basé à Ottawa.

Prix de la réalisation artistique

Le PGGAS de la réalisation artistique rend hommage aux artistes dont l'œuvre a eu une incidence profonde et durable sur les arts du spectacle au Canada.

Les candidatures à ce prix sont proposées par le grand public. Des jurys composés de pairs, issus de chaque discipline, examinent les candidatures et soumettent une liste restreinte de candidates et de candidats au conseil d'administration de la FPGGAS, qui procède à la sélection finale des lauréates et des lauréats.

Chaque personne retenue reçoit un médaillon commémoratif et un prix en argent de 25 000 \$ offert par le Conseil des arts du Canada.

Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle

Le Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle rend hommage à des personnes dont le dévouement exceptionnel et le leadership en matière de bénévolat ont contribué à renforcer les arts du spectacle au Canada.

Nommé en l'honneur du 24^e gouverneur général du Canada, qui a joué un rôle essentiel dans la création des PGGAS, ce prix rend hommage à celles et ceux qui œuvrent en coulisses pour soutenir les artistes, bâtir des institutions culturelles et veiller à ce que les arts du spectacle continuent de s'épanouir. La lauréate ou le lauréat est sélectionné par le conseil d'administration de la FPGGAS et reçoit un médaillon commémoratif.

Prix du Centre national des Arts

Le Prix du Centre national des Arts récompense une personne ou une compagnie dont le travail, au cours de la dernière année de création, a eu un rayonnement exceptionnel sur les arts du spectacle.

L'artiste ou la compagnie lauréate est sélectionnée par un comité composé de responsables de la programmation du Centre national des Arts (CNA). Le prix comprend un médaillon commémoratif et un prix en argent de 25 000 \$ offert par le CNA.

Programme de mentorat

Le Programme de mentorat des PGGAS soutient la prochaine génération d'artistes du Canada. Chaque année, une personne couronnée du Prix de la réalisation artistique accompagne un ou une artiste de talent en milieu de carrière, créant ainsi une occasion d'échanger des idées, de développer de nouvelles œuvres et d'explorer des parcours professionnels.

Le programme permet aux chefs de file en devenir du monde des arts de bénéficier de la créativité et de l'expérience d'icônes qui ont contribué à façonner le paysage culturel canadien.

The Keg Spirit Foundation est le partenaire fondateur du Programme de mentorat.

Tous les médaillons commémoratifs sont généreusement offerts par la Monnaie royale canadienne.

Soumettez une candidature! Pour savoir comment, veuillez consulter la page 21.



LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE DU CANADA
THE GOVERNOR GENERAL OF CANADA

La célébration de ce soir est un hommage à la créativité sans bornes des artistes, cinéastes, bénévoles et interprètes du milieu des arts du spectacle.

Par leur vision audacieuse et leur travail novateur, les lauréats et lauréates de cette année ont repoussé les limites de leurs champs d'expertise et renforcé la réputation du Canada en tant que figure de proue dans le domaine des arts. À titre de leaders et de mentors, ces personnes exceptionnelles ont fourni aux artistes émergents et débutants des exemples de la plus haute excellence à laquelle on puisse aspirer. Elles nous ont offert des souvenirs inoubliables, ont marqué des générations de spectateurs et ont démontré le pouvoir rassembleur des arts du spectacle.

Les noms Benson, Cameron, Émard, Lavoie, Williams, Chung et Hannigan sont devenus synonymes d'excellence artistique au Canada et dans le monde entier.

Félicitations aux lauréats et lauréates de cette année. Je vous souhaite une merveilleuse soirée.

Mary Simon

Gouverneure générale du Canada



FONDATION DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
POUR LES ARTS DU SPECTACLE
GOVERNOR GENERAL'S
PERFORMING ARTS AWARDS FOUNDATION



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Bienvenue à la soirée des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, une célébration nationale de l'excellence artistique, de l'identité culturelle et de la fierté collective.

Nos artistes racontent le Canada : en reflétant qui nous sommes, en interrogeant notre passé et en nous aidant à imaginer ce que nous pourrions devenir.

Les lauréates et lauréats que nous célébrons ce soir ont exercé une influence remarquable sur la vie culturelle du pays. Ces personnes ont construit des mondes sur scène et créé des univers cinématographiques qui captivent les publics aux quatre coins du globe. Elles ont écrit des chansons qui font partie de notre mémoire collective et ont fait sortir la danse des salles pour l'amener dans les rues. Elles ont défendu une musique nouvelle et audacieuse, guidé la prochaine génération d'artistes, ouvert des portes pour que plus de voix puissent se faire entendre, et renforcé les institutions et les relations qui soutiennent les arts partout au Canada.

Merci de vous joindre à nous ce soir pour célébrer ces personnes exceptionnelles. Nous sommes aussi profondément reconnaissants à Son Excellence la très honorable Mary Simon, gouverneure générale du Canada, pour son indéfectible engagement en faveur des arts.

Nous espérons que vous aimerez le spectacle et que vous en repartirez le cœur rempli de fierté canadienne.

Douglas Knight, C.M.
Président et
chef de la direction

Anik Bissonnette, O.C.
Coprésidente

Annabelle Cloutier
Présidente et
cheffe de la direction

Guy Pratte, C.M.
Président du conseil
d'administration

Le Centre national des Arts est un fier partenaire fondateur des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) depuis 1992. Chaque année, nous organisons une soirée en hommage aux lauréates et lauréats de ces prix, avec des prestations à la Salle Southam qui célèbrent des artistes et bénévoles parmi les plus remarquables de la scène artistique canadienne.

Il y a tant à aimer dans cette soirée émouvante et vibrante. Au fil du spectacle, on se rend pleinement compte de la créativité des artistes du Canada, et de leur apport considérable à notre existence et à la vie culturelle de notre pays. Les arts définissent qui nous sommes; ils nous soudent et nous rassemblent dans toute notre merveilleuse diversité.

Félicitations aux formidables artistes qui reçoivent cette année le Prix de la réalisation artistique : Susan Benson, James Cameron, Sylvain Émard, Daniel Lavoie et Tonya Williams. Nous sommes ravis que la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan se voie décerner le Prix du Centre national des Arts en reconnaissance d'une année artistique exceptionnelle, et nous félicitons chaleureusement Sae Hoon (Stan) Chung, lauréat du Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle.

Nous remercions sincèrement toutes les personnes qui ont contribué à produire cette soirée et à la rendre si spéciale. Merci également aux donatrices et donateurs de la Fondation du CNA, partout au pays, dont la générosité rend cette célébration possible. Enfin, nous vous adressons nos sincères remerciements, à vous, notre public, pour votre présence parmi nous ce soir.

Bon spectacle!



Patrimoine Canadian
canadien Heritage

Les arts de la scène sont le miroir de notre société et de notre identité. Ils donnent vie à nos histoires, à nos rêves et à nos perspectives, tout en créant des espaces de réflexion, de dialogue et de connexion humaine.

Ce soir, nous rendons hommage à des artistes exceptionnels dont la carrière a grandement enrichi le paysage culturel du pays. Par leurs réalisations et leur engagement, les lauréates et lauréats de cette année font rayonner l'art canadien, localement et à travers le monde.

Ces prix célèbrent l'excellence artistique et rappellent l'importance du leadership dans le développement des arts au Canada.

C'est avec une grande fierté que je félicite les lauréates et lauréats des Prix 2026. Merci également à la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et ses partenaires, pour la création de cet événement essentiel.

L'honorable Marc Miller

Ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes
et ministre responsable des Langues officielles

Canada 

À un moment où le pays a besoin de récits extraordinaires venus d'ici, et de Canadiennes et Canadiens capables de prendre le gouvernail et d'inspirer, l'Office national du film du Canada est fier de s'associer de nouveau à la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle afin de rendre hommage à ses lauréats et lauréates.

Depuis 2008, nous faisons équipe avec les PGGAS pour créer de courts films qui captent l'essence de ces talents extraordinaires et de leur dévouement.

Cette année, nous ajoutons les portraits cinématographiques de Susan Benson, James Cameron, Sae Hoon (Stan) Chung, Sylvain Émard, Barbara Hannigan, Daniel Lavoie et Tonya Williams à la collection, laquelle atteint maintenant 133 films, à visionner sur ONF.ca.

Il importe en ce moment plus que jamais de reconnaître les accomplissements de ces lauréates et lauréats, et l'inspiration qu'ils représentent pour les artistes émergents du pays.

Merci aux cinéastes, aux productrices et producteurs et aux équipes créatives, ainsi qu'à nos formidables partenaires des PGGAS pour cette nouvelle année d'exception.

Félicitations à tous les lauréats et lauréates!



Suzanne Guèvremont

Commissaire du gouvernement à la cinématographie
et présidente de l'Office national du film du Canada

Les arts du spectacle jouent un rôle essentiel dans la vie publique à l'échelle du Canada. Ils rassemblent les personnes pour les inviter à la réflexion, à approfondir leur compréhension et à imaginer de nouvelles possibilités.

À l'heure où notre pays s'interroge sur son identité et sur ce qu'il aspire à devenir, tant chez nous qu'à l'échelle mondiale, les arts du spectacle ont un rôle plus important que jamais à jouer : ils nous aident à envisager et à construire un avenir meilleur.

Au cœur des expériences en arts du spectacle se trouvent les artistes et les travailleuses et travailleurs du milieu artistique, dont la vision et l'apport leur donnent vie. Par leur travail, ces personnes reflètent la diversité des voix et des expériences qui composent le Canada et façonnent son paysage culturel dynamique en constante évolution.

À titre de membre fondateur des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, le Conseil des arts du Canada est heureux de féliciter les lauréates et lauréats 2026 et de souligner leur contribution exceptionnelle aux Canadiennes et Canadiens, au pays et au monde entier. Le Conseil rend hommage à l'influence durable du travail des lauréates et lauréats et les remercie pour les idées et l'inspiration qu'elles et ils continuent d'offrir au public au Canada et au-delà.



Michelle Chawla

Directrice et chef de la direction

DONS PROVENANT DE LEADERS

La **Fondation du Centre national des Arts** tient à remercier les personnes et les organismes suivants pour leur généreux soutien à la soirée des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2026.

DONATEUR PRINCIPAL

Donald K. Johnson, O.C.

CHAMPIONS ET CHAMPIONNES

L'honorable Bill Morneau et Nancy McCain

BIENFAITEURS ET BIENFAITRICES

Kim Anderson

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D., et Michael Paterson

D^r Marco Chiarot et D^{re} Bonnie Chiarot

Mark Curry et Anna Woerner

Susan Glass, C.M., et Arni Thorsteinson, O.M.

John Roger McCaig

Cameron Passmore

John et Pina Sicard

R.N.C. Tennant

Deborah Thorlakson

AMIS ET AMIES

Douglas Knight, C.M.

Martha Lou Henley Charitable Foundation

MÉCÈNES ENCORE

The Amir & Yasmin Virani Family Foundation

Margaret Campbell

Thomas d'Aquino et Susan Peterson d'Aquino

Gestion de patrimoine Kelson

IFM Investors

Diane L. McCurdy

Diane Obam

Sherry Porter et Doug Hall

Richard L. Yaffe, c.r.

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

UNE PRÉSENTATION DE



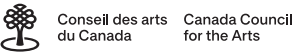
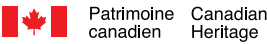
UNE PRODUCTION DU



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



PROGRAMME DE MENTORAT



PARTENAIRE COMMUNICATIONS



COMMANDITAIRE DE RÉCEPTION DE FIN DE SOIRÉE



PARTENAIRE MODE



COMMANDITAIRES SOMMITÉ



COMMANDITAIRES PROJECTEUR



PARTENAIRES MÉDIAS NATIONAUX

CBC  Radio-Canada



PARTENAIRES MÉDIAS

 THE HILL TIMES

LEDEVOIR

leDroit
— NUMÉRIQUE



ORGANISMES D'APPUI



AVANT - GARDE DESIGNS


 GOWLING WLG



 MULTIVISION

 reason one®

Vérité
Film • Télévision • Interactive

 Visual Communication Source®

AUTRES COMMANDITAIRES EN BIENS ET SERVICES

Allante Airport Transportation Services Inc.

THE WESTIN
OTTAWA

Explorez les œuvres des lauréats et lauréates sur **Apple Music**, **Apple Books** et l'application **Apple TV**.

L'information contenue dans ce programme était exacte et à jour au moment de l'impression.

LE COULOIR DES LAURÉATS DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Bienvenue dans le Couloir des lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle! Cette exposition permanente rend hommage à chaque lauréate et lauréat, de 1992 à aujourd'hui.

Installé dans un espace dédié au Centre national des Arts du Canada, le Couloir des lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle est une galerie qui rassemble plus de 280 portraits photographiques magnifiquement encadrés d'artistes de la scène et de bénévoles dont le travail a exercé une influence déterminante sur les arts du spectacle au Canada.

Ensemble, ces portraits constituent un témoignage durable de l'excellence artistique, rendant hommage aux personnes dont la créativité, le leadership et le dévouement exceptionnels ont façonné les arts du spectacle dans ce pays et au-delà, apportant sens, beauté et joie aux auditoires partout au Canada et dans le monde entier.

Le Couloir des lauréats des PGGAS est situé au deuxième étage du Centre national des Arts, du côté du canal.



LAURÉATS ET LAURÉATES 2026



Photo : David Borrowman

SUSAN BENSON

Conceptrice de décors et de costumes, et peintre

Susan Benson est l'une des plus grandes conceptrices de décors et de costumes au Canada. Sa vision artistique a influencé les arts vivants sur la scène nationale et internationale. Créatrice pionnière, elle a travaillé pour certaines des plus importantes institutions de théâtre, d'opéra et de ballet au pays, dont notamment le Festival de Stratford, et pour des productions internationales. Peintre accomplie, elle a signé des œuvres présentées dans des galeries canadiennes lors d'expositions solo et de groupes.

Née en 1942 à Bexley Heath, en Angleterre, elle a d'abord étudié la peinture au Wolverhampton College of Art, puis travaillé pour la Royal Shakespeare Company et la BBC avant d'émigrer au Canada en 1966.

De 1974 à 2005, elle a été l'une des principales conceptrices du Festival de Stratford, entre autres comme cheffe de la conception (1981–1983), créant des décors et des costumes pour une grande diversité de productions, dont *A Midsummer Night's Dream*, *Macbeth*, *Guys and Dolls* et *The Mikado*. Au fil de sa carrière, elle a notamment travaillé pour le Neptune Theatre, Theatre New Brunswick, le Centre national des Arts, CanStage, Mirvish Productions, Toronto Arts Productions, le Young People's Theatre, le Grand Theatre, le Royal Manitoba Theatre Centre, le Citadel Theatre, le Centre des arts de Banff, le Vancouver Playhouse, la Compagnie d'opéra canadienne, le Ballet national du Canada et le Royal Winnipeg Ballet. Sur la scène mondiale, elle a aussi collaboré à des productions de théâtre, d'opéra et de ballet aux États-Unis, en Australie et en Finlande, et représenté le Canada à cinq reprises à la Quadriennale de Prague.

M^{me} Benson consacre également beaucoup de temps à l'enseignement et au mentorat auprès de la relève théâtrale de la scène canadienne.

Ses conceptions sont fortement influencées par son travail de peintre. « Le design, dit-elle, c'est comme une peinture ou une sculpture en mouvement. » Depuis sa retraite de la scénographie, elle consacre son temps à peindre et à exposer ses paysages, portraits et œuvres de techniques mixtes inspirées de la nature.

Susan Benson est Membre de l'Ordre du Canada et lauréate de huit Prix Dora Mavor Moore, du Prix d'excellence du Conseil des arts du Canada, du Prix de l'Institut canadien des technologies scénographiques pour l'ensemble de sa carrière et du Prix national des arts et de la bourse Paul D. Fleck du Centre des arts de Banff. Elle est en outre membre honoraire de la Canadian Actors' Equity Association et membre de l'Académie royale des arts du Canada. En 2019, la conceptrice de théâtre et de cinéma Patricia Flood a publié un livre sur son travail, intitulé *Susan Benson: Art, Design and Craft on Stage* (Firefly Press).

« Plus grand est l'artiste,
plus grand est le doute;
la confiance parfaite
n'est accordée qu'aux
moins talentueux,
en guise de prix de
consolation. »

— Robert Hughes

JAMES CAMERON

Cinéaste, explorateur, inventeur et entrepreneur environnemental

James Cameron est un cinéaste, explorateur, inventeur et entrepreneur environnemental réputé. Comme réalisateur, auteur et producteur, on lui doit notamment *Terminator*, *Aliens*, *The Abyss*, *Terminator 2 : Le Jugement dernier*, *Vrai mensonge*, *Titanic*, *Avatar*, *Avatar : La Voie de l'eau* et *Avatar : De feu et de cendres* ainsi que 12 documentaires dont *Les fantômes du Titanic*, *The Game Changers* et *Les secrets des baleines*, primé aux Prix Emmy. Son long métrage de 1997, *Titanic*, a détenu pendant 12 ans le record du film ayant obtenu le plus de recettes – dépassé uniquement en 2009 par son film *Avatar* – et a remporté 11 Oscars, dont celui du meilleur film. Il a écrit, réalisé et produit trois des quatre films ayant obtenu les plus importantes recettes de l'histoire du cinéma.

Explorateur en résidence pour la National Geographic Society, M. Cameron a mené huit missions océanographiques et développé des véhicules robotisés et submersibles uniques, de même que des équipements d'éclairage et des caméras 3D pour l'exploration des profondeurs des océans. En 75 explorations, il a visité l'épave du *Titanic* à 33 reprises. En 2012, il a réalisé un record mondial à bord d'un submersible de sa conception en explorant la fosse Challenger, le point le plus profond des océans connu sur terre. Il est lauréat de la prestigieuse médaille Hubbard, décernée par National Geographic, et a été nommé Explorateur de l'année par l'Explorers Club.

Au cours des 20 dernières années, il a développé des systèmes de caméras 3D à la fine pointe pour la télévision et le cinéma, et inventé une nouvelle technologie d'effets visuels pour le cinéma, notamment pour la capture d'expressions faciales ainsi que les systèmes composites Simulcam pour la modélisation en temps réel.

Ardent militant pour la durabilité, M. Cameron a établi l'Avatar Alliance Foundation, qui agit contre le changement climatique et la déforestation, et défend les droits des autochtones, la préservation des océans et l'agriculture durable. Le plateau de tournage des suites du film *Avatar* est le premier à servir des repas entièrement végétaliens, et vise à être le plus vert et durable possible, notamment grâce à un équipement solaire d'un mégawatt. M. Cameron et son épouse, Suzy, ont créé de nombreuses compagnies spécialisées dans les protéines et les aliments à base de plantes. Au Canada et en Nouvelle-Zélande, ils exploitent des fermes qui améliorent le secteur de l'agronomie régénératrice et biologique.

James Cameron a récemment terminé la réalisation d'un film 3D sur la tournée de concert *Billie Eilish: Hit Me Hard and Soft*.

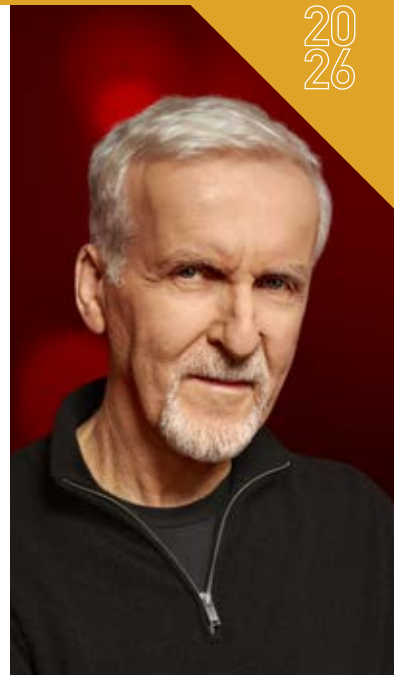


Photo : John Russo



Photo : Camille Gladu-Drouin

SYLVAIN ÉMARD

Danseur, chorégraphe et pédagogue

Sylvain Émard, l'un des plus éminents chorégraphes canadiens, a créé plus d'une quarantaine d'œuvres originales. Sa contribution à la danse contemporaine est impérissable, tant au Canada que sur la scène internationale. Sa pratique est ancrée dans la puissance expressive du corps et dans la dynamique de l'interconnexion et de la physicalité humaine. Ses œuvres solos méditatives, ses chorégraphies collectives et son installation immersive, toutes d'une grande précision, se distinguent par leur inventivité et leur inclusivité, et brouillent les frontières entre art et danse populaire, danseurs professionnels et amateurs, intimité et spectacle.

Né à Montréal en 1956, M. Émard a d'abord travaillé comme acteur avant de se consacrer à la danse dans les années 1980. Il a étudié le mouvement avec entre autres Étienne Decroux à Paris, Min Tanaka à Tokyo et Linda Rabin à Montréal, et il a travaillé avec de réputés chorégraphes comme Jean-Pierre Perreault, Louise Bédard et Jo Lechay.

Il a créé sa première chorégraphie en 1987 et fondé sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. Si ses premières œuvres portent une grande théâtralité, il a peu à peu adopté une approche plus formelle et disciplinée marquée par la maîtrise et la fluidité des mouvements. Parmi ses principales œuvres, mentionnons *Rumeurs*, la trilogie *La climatologie des corps* (*Pluie*, *Temps de chien* et *Wave*), *Rhapsodie*, œuvre pour 20 interprètes et, plus récemment, *Les Champs Magnétiques*, sextuor inspiré de la physique quantique.

En 2009, il a créé *Le Grand Continental*, ambitieux spectacle de danse en ligne contemporaine qui a fait le tour du monde, sollicité la participation de plus de 3 500 personnes et attiré des milliers de spectateurs. En 2017, à l'occasion du 375^e anniversaire de la fondation de Montréal, il a présenté *Le Super Méga Continental*, qui regroupait 375 danseurs amateurs dans un mémorable spectacle en plein air. « Ce projet-là m'a fait beaucoup de bien, dit-il. Ça m'a ramené à l'essence même de pourquoi j'ai toujours été attiré par la danse. »

Il a également chorégraphié pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université Concordia, et il donne régulièrement des classes de maître au Canada et en Europe.

Sylvain Émard est cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique à Montréal et coprésident du conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse. Il est lauréat du Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada, du Prix chorégraphique Jean A. Chalmers et du Prix reconnaissance du Partenariat du Quartier des spectacles à Montréal.

« *Le corps qui danse ne peut mentir, et la vérité est trop rare pour s'en priver.* »

— Sylvain Émard

DANIEL LAVOIE

Auteur-compositeur-interprète et poète

Daniel Lavoie a eu une profonde influence sur la musique populaire et le paysage culturel du Canada. Franco-manitobain d'une grande intégrité et authenticité, il a gagné le cœur du public partout dans le monde avec ses chansons pop-rock chantées tant en anglais qu'en français. « Ils s'aiment » a notamment connu un immense succès au Canada et en Europe, et « Jours de plaine » est devenu un véritable hymne pour les francophones de l'Ouest canadien. Outre ses albums primés, il est acclamé pour ses prestations en direct de ses compositions originales et pour son interprétation dynamique de Frollo dans la comédie musicale à succès *Notre-Dame de Paris*.

M. Lavoie est né en 1949 à Dunrea, au Manitoba. Après avoir remporté un concours de talent à Radio-Canada en 1967, il a déménagé au Québec, où il s'est produit dans de petites salles et a développé son style unique : des textes introspectifs, des mélodies sophistiquées et une interprétation chargée d'émotion. Se décrivant comme non-carriériste et n'hésitant pas à sortir de sa zone de confort, il se laisse guider par les occasions qui s'offrent et établit une réputation d'artiste polyvalent et dédié à son art.

Il a sorti un premier album, *À court terme*, en 1975, mais ce sont ses albums *Berceuses pour un lion* en 1981, puis *Tension attention* en 1983 qui lui ont valu une reconnaissance internationale. Sur *Tension attention*, la chanson pleine d'espoir « Ils s'aiment » demeure encore aujourd'hui l'une des chansons francophones les plus célèbres et les plus reprises.

Il a touché un auditoire mondial en 1998 avec son interprétation du prêtre Claude Frollo dans *Notre-Dame de Paris*. Après le phénoménal succès de la production originale, l'œuvre a été présentée à Montréal et à Londres, puis en tournée mondiale; elle a été reprise plusieurs fois, tant en version originale qu'en version concert. À ce jour, l'artiste a interprété le rôle de l'archidiacre plus de 1 200 fois.

M. Lavoie a également écrit pour d'autres artistes et composé pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Il a publié deux recueils de poésie et un recueil de petites fables.

« Je me sens très privilégié d'avoir pu gagner ma vie à faire de la musique, dit-il. C'est vraiment une chance merveilleuse. »

Daniel Lavoie est Officier de l'Ordre du Canada. Il a vendu des millions d'albums dans le monde, a remporté de nombreux Félix, Prix SOCAN et Victoires de la musique, et a été intronisé au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens.

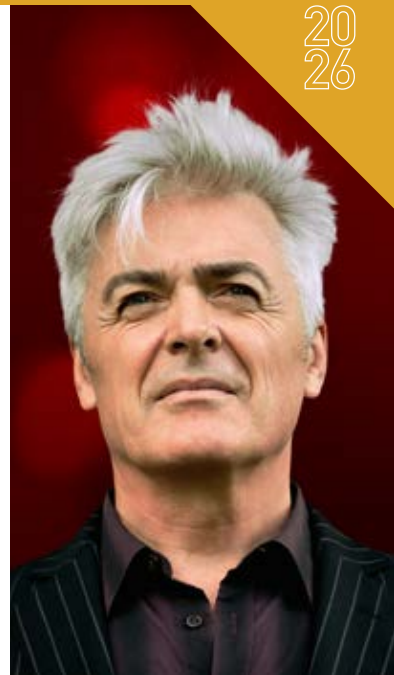


Photo : Valérie Paquette

« La joie veut l'éternité
de toute chose. »

— Friedrich Nietzsche



Photo: Alan Weissman

PGGAS de la réalisation artistique 2026

TONYA WILLIAMS**Actrice et productrice du secteur audiovisuel, administratrice des arts et militante**

Actrice, productrice, administratrice des arts et militante primée, Tonya Williams est célèbre pour son travail dans plusieurs séries canadiennes, et plus particulièrement pour son rôle culte de la D^{re} Olivia Winters dans la série de longue date *The Young and the Restless* (*Les Feux de l'amour*). Elle est également fondatrice de Reelworld, une organisation innovatrice qui milite pour l'équité et l'inclusion au sein de l'industrie audiovisuelle canadienne. Tout au long de sa carrière, elle a allié réalisations artistiques et engagement infatigable, contribuant à façonner un avenir plus inclusif pour les voix créatives du Canada. Elle siège actuellement au comité consultatif sectoriel d'Ontario Créatif.

Née en 1958 à Londres, en Angleterre, et fille unique de parents jamaïcains, M^{me} Williams a émigré au Canada en 1970. Initiée toute jeune au ballet et au piano, elle a développé un amour indéfectible des arts. Au Canada, elle s'est rapidement fait connaître comme interprète en participant à des concours et à des concerts. À la télévision, elle est d'abord apparue dans des publicités, puis comme danseuse à l'émission *Boogie* à CityTV. Elle a ensuite tenu des rôles secondaires, puis un rôle principal dans le sitcom *Check It Out*, animé l'émission *Polka Dot Door* et coanimé le concours Miss Teen Canada trois années consécutives.

Déménagée à Los Angeles, elle a tenu des rôles secondaires dans diverses séries, avant d'obtenir le premier rôle de la D^{re} Olivia Winters dans *Les Feux de l'amour*. Ce rôle, qu'elle a incarné pendant 19 ans, lui a valu une reconnaissance internationale et a fait d'elle l'une des femmes noires les plus en vue à la télévision présentée en journée.

En 2000, interpellée par l'absence de diversité raciale dans l'industrie audiovisuelle canadienne, elle fonde Reelworld. Par l'intermédiaire du Reelworld Screen Institute, l'organisme organise les événements annuels Reelworld Film Festival et Reelworld Summit d'une durée de deux jours, offre des programmes de perfectionnement et gère la base de données de recrutement Access Reelworld. L'organisation s'impose aujourd'hui comme une plateforme nationale renommée de soutien de jeunes talents et milite pour abattre les barrières systémiques qui affectent les personnes noires, autochtones, asiatiques, sud-asiatiques et de couleur œuvrant dans le secteur audiovisuel au Canada.

Tonya Williams est Officier de l'Ordre du Canada. Parmi les nombreuses distinctions qui lui ont été attribuées, mentionnons le Prix Écrans canadiens de l'agent-e de changement, le Prix national d'excellence de l'ACTRA, deux Prix Image de la NAACP et le Prix Visionary des Prix Legacy. Elle a été intronisée à l'allée des célébrités canadiennes en 2025 et nommée trois années consécutives parmi les 100 personnes noires les plus influentes au Canada par le réseau Afroglobal Television.

« *La vision sans action
n'est qu'un rêve.
L'action sans vision ne
fait que passer le temps.
La vision conjuguée
à l'action peut changer
le monde.* »

— Joel A. Barker

**Prix Ramon John Hnatyshyn 2026
pour le bénévolat dans les arts du spectacle**

SAE HOON (STAN) CHUNG

Sae Hoon (Stan) Chung est un auteur, éducateur et consultant dont la carrière est intimement liée aux organismes culturels, aux institutions publiques et aux communautés autochtones. Il a joué un rôle crucial pour favoriser l'accessibilité et la pertinence des programmes d'art dans sa province natale, la Colombie-Britannique, notamment pendant son mandat à titre de président du BC Arts Council. Son engagement dans la promotion de la diversité, de l'inclusion et de l'équité ainsi que dans la gestion communautaire, particulièrement dans les collectivités rurales et autochtones, a eu une grande influence à l'échelle du pays. Reconnu comme un grand acteur de changement au sein de la communauté artistique au Canada, il consacre son temps et son expertise à l'avancement de l'équité culturelle et éducative.

M. Chung est né à Séoul, en Corée, et a grandi au Canada. Il détient un baccalauréat et un doctorat de l'Université de Colombie-Britannique (sa thèse portait sur l'improvisation et l'écoute quantique dans la musique de la compositrice de musique expérimentale Pauline Oliveros). Il détient aussi une maîtrise de l'Université de Toronto.

Nommé trois fois président du BC Arts Council, il a intensifié les efforts du conseil en matière de rayonnement et de communication, notamment en favorisant les pratiques artistiques distinctes des régions, en changeant les modèles de financement dépassés, en intégrant la perspective autochtone et en améliorant les programmes d'accessibilité. Il est actuellement président du conseil du Royal BC Museum et siège au conseil de l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité d'Enseignement coopératif et apprentissage intégré au travail (ECAIT Canada).

Il est membre du conseil du Ka-kin Group, le comité économique de la Première nation Yaq̓it ʔa-knuq̓i'it, et ex-membre du conseil du Cranbrook History Centre et de ʔaḡam Community Enterprises. Il a agi comme conseiller bénévole pour plusieurs communautés et agences autochtones, partageant son expertise en gouvernance, changement stratégique et éducation à la réconciliation, en mettant l'accent sur l'écoute, la consolidation de la confiance et la modification des systèmes.

Sae Hoon (Stan) Chung est ex-vice-président aux affaires académiques et à la recherche du Collège Red River (Winnipeg, MB), doyen des arts et sciences au Collège Camosun (Victoria, C.-B.) et vice-président aux affaires académiques et à la recherche appliquée au College of the Rockies (Cranbrook, C.-B.). Il est conférencier et auteur de deux livres, *Global Citizen: River of Love and Other Essays* (2011) et *I Held My Breath for a Year* (2016).

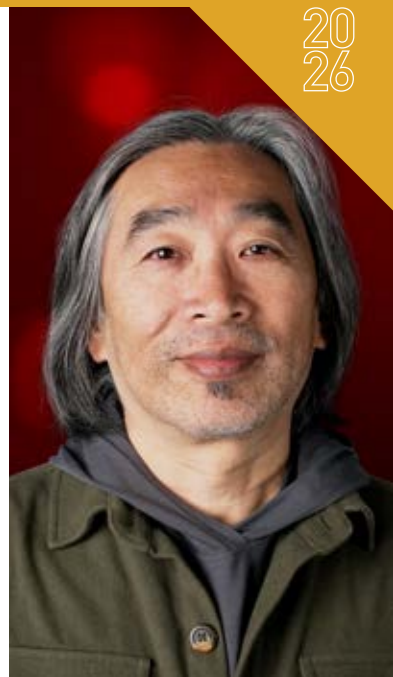


Photo : Beckett Chung

*« La relation est
la tâche. »*

— Sae Hoon (Stan) Chung



Photo: Ari Magg

« *Lorsque vous ne suivez pas votre nature, il y a un trou dans l'univers où vous étiez censé être.* »

— Dane Rudhyar

Prix du Centre national des Arts 2026

BARBARA HANNIGAN

Soprano et cheffe d'orchestre

Acclamée mondialement tant comme soprano que comme cheffe d'orchestre, Barbara Hannigan est l'une des grandes championnes de la musique classique contemporaine. Comme chanteuse, elle est particulièrement associée à la nouvelle musique et a interprété plus d'une centaine d'œuvres spécialement écrites pour elle. Elle a collaboré étroitement avec des compositeurs, metteurs en scène et chorégraphes renommés. Comme cheffe, elle a dirigé de grands orchestres partout dans le monde et est réputée pour ses concerts innovateurs qui élargissent l'horizon du public en jumelant les répertoires classique et contemporain, créant ainsi un environnement dramatique et riche.

M^{me} Hannigan est née en 1971 à Waverley, en Nouvelle-Écosse. Après ses études en chant auprès de Mary Morrison à l'Université de Toronto, elle a interprété des rôles parmi les plus exigeants et virtuoses du répertoire opératique, notamment dans *Lulu* de Berg et *La Voix humaine* de Poulenc, s'imposant comme l'une des meilleures comédiennes chanteuses de l'époque. Elle s'est produite sur des scènes aussi prestigieuses que Covent Garden à Londres, le Teatro San Carlo à Naples, l'Opéra de Paris et La Scala à Milan.

En 2011, elle a fait ses débuts comme cheffe au célèbre Théâtre du Châtelet à Paris avec *Le Grand Macabre*, de Ligeti, dirigeant l'orchestre tout en chantant du pupitre, ce qui deviendra sa marque distinctive. Elle est actuellement première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique de Göteborg et de l'Orchestre de chambre de Lausanne, et artiste associée de l'Orchestre symphonique de Londres. En août 2026, elle entreprendra son mandat comme cheffe principale et directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Islande.

Fortement engagée auprès des jeunes interprètes, M^{me} Hannigan a créé Equilibrium Young Artists et Momentum: Our Future Now, deux programmes de mentorat qui soutiennent les talents de la relève tout en incitant les artistes, les imprésarios et les compositeurs établis à en faire autant.

Barbara Hannigan est Membre de l'Ordre du Canada et officier des Arts et des Lettres (France). Elle a reçu de nombreuses autres distinctions, dont le Prix Polar de la musique (Suède), le Prix de musique Léonie Sonning (Danemark), et le titre d'artiste de l'année des magazines *Musical America* et *Gramophone*. En 2017, son album *Crazy Girl Crazy* a remporté le Prix Juno et le Prix Grammy, tous deux dans la catégorie du meilleur album solo classique en chant.



MÉDAILLON DES PGGAS

Frappé par la Monnaie royale canadienne, le médaillon des PGGAS a été conçu par le Canadian College of Heraldry. Sur chaque médaillon figurent, d'un côté, les armoiries des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle avec l'inscription *Artes nos tenent et inspirant* (« Les arts nous captivent et nous inspirent »). À l'endos sont gravés le nom du lauréat ou de la lauréate et la date, encadrés de feuilles d'érable. Le médaillon est attaché à un ruban aux rayures bourgogne, jaunes et bleues.

COMPOSITION

90% cuivre et 10% zinc,
plaqué en or à 24 carats

POIDS

78 g

DIAMÈTRE

57 mm

FINI

Fond au fini mat avec
du relief brillant

Photo : Monnaie royale canadienne



SOUMETTEZ UNE CANDIDATURE!

Vous avez votre mot à dire sur le choix des candidats et candidates.

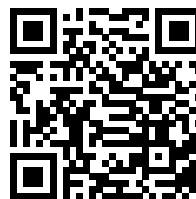
Vous pouvez participer au choix des prochains lauréats et lauréates des prix les plus prestigieux au Canada dans le domaine des arts du spectacle. **Daniel Lavoie, Geneviève Bujold, Zab Maboungou, Patrick Huard, Michel Pagliaro, Florent Vollant, Diane Juster et Louise Lecavalier** ont obtenu leur Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle parce que leur candidature a été soumise par des gens comme vous!

À VOUS DE JOUER : SOUMETTEZ UNE CANDIDATURE!

Selon vous, qui mériterait de recevoir un Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle?

LE PROCESSUS DE NOMINATION EST SIMPLE ET TRANSPARENT.

Scannez ce code QR



ou visitez notre site Web au pggas.ca

Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle



The Keg Spirit Foundation est honorée d'être un partenaire fondateur du Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Nous sommes fiers de célébrer l'impact remarquable des mentors et mentores artistiques de renom au Canada, dont les conseils ont façonné le parcours d'artistes en milieu de carrière à travers le pays.

Conformément à notre engagement envers le mentorat des jeunes, nous avons le privilège de contribuer à l'épanouissement de la prochaine génération de talents canadiens — des artistes qui, à leur tour, inspireront et guideront les autres pendant de nombreuses années.

David Aisenstat
Président et fondateur,
The Keg Spirit Foundation

Partenariat unique entre la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le Centre national des Arts inauguré en 2008, le Programme de mentorat des PGGAS se veut un catalyseur de réalisations artistiques et un investissement dans l'avenir des arts du spectacle au Canada.

Le Programme de mentorat des PGGAS offre un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Chaque année, dans le cadre du Programme, une personne ayant auparavant reçu le PGGAS de la réalisation artistique est appelée à mentorer une personne ou un groupe d'artistes professionnels de son choix en vue de lui transmettre ses connaissances, sa passion et son expérience. En plus du cachet et du mentorat artistique qui leur sont offerts, les personnes participant au programme sont invitées à prendre part aux célébrations entourant les PGGAS.

ANNÉE	MENTOR·E	PROTÉGÉ·E
2026	R. H. Thomson, C.M.	Lennette Randall
2025	Atom Egoyan, C.C.	Joshua Odjick
2024	Susan Aglukark, O.C.	Angela Amarualik
2023	Margie Gillis, O.C., C.Q.	Anne Plamondon
2022	Alexina Louie, O.C., O.Ont., MSRC	Christopher Goddard
2021	Suzanne Lebeau	Marie-Eve Huot
2019	Alanis Obomsawin, C.C., G.O.Q.	Gop Bartibogue
2018	Tom Jackson, C.C., LL.D.	Sarah Robertson
2017	Karen Kain, C.C.	Robert Binet
2016	Albert Millaire, C.C., C.Q.	Benjamin Pradet
2015	Howard Shore	Nicole Lizée
2014	Joseph Rouleau, C.C., G.O.Q.	Jean-Philippe Fortier-Lazure
2013	John Murrell, O.C.	Anita Majumdar
2012	Eugene Levy, C.C.	Daniel Perlmutter
2011	Evelyn Hart, C.C.	Heather Ogden
2010	Gordon Pinsent, C.C.	Kevin Loring
2009	Oliver Jones, O.C., C.Q.	Dione Taylor
2008	Veronica Tennant, C.C., LL.D.	Crystal Pite

Nous remercions tout particulièrement **The Keg Spirit Foundation**, partenaire fondateur du Programme de mentorat.



R. H. THOMSON, C.M.

Mentor

R. H. (Robert) Thomson est acteur, réalisateur, auteur et producteur depuis plusieurs décennies. Récemment, il a interprété les rôles de Matthew Cuthbert dans *Anne with an E* (CBC TV), de Vladimir dans *En attendant Godot* de Beckett et de Halvard Solness dans *Solness le constructeur* d'Ibsen (Atlantic Repertory Company). Il a mis en scène des œuvres jouées dans tout le pays et sa passion tant pour la musique que pour le théâtre l'a amené à travailler avec l'ensemble Tafelmusik de Toronto et le Festival Bach de Toronto. Il a également coproduit trois œuvres chorales pour l'Orchestre du CNA dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Parmi ses nombreux projets artistiques portant sur l'histoire, mentionnons *The World Remembers / Le monde se souvient*, un projet multinational sur la Première Guerre présenté au Musée canadien de la guerre, au National World War I Museum and Memorial aux États-Unis et à Vimy en France. Son livre *By the Ghost Light: Wars, Memories and Families* (2023) explore comment les nations intègrent les guerres à leur culture.

Défenseur de longue date des arts tant sur le plan de la création que des politiques, il soutient particulièrement les artistes de la relève, car il leur incombe de raconter le prochain chapitre du récit canadien.

R. H. Thomson est Membre de l'Ordre du Canada et lauréat 2015 du Prix de la réalisation artistique des PGGAS. Il a reçu de nombreuses distinctions pour son travail au théâtre, au cinéma et à la télévision.



Photo: Michael Wharley

LENNETTE RANDALL

Protégée

Créatrice interdisciplinaire dont le profil ouvert sur le monde influence profondément la vision artistique, Lennette Randall a développé une passion pour les histoires diasporiques, interculturelles et intergénérationnelles.

Son travail comme actrice, metteuse en scène, écrivaine, conférencière, chanteuse et éducatrice puise abondamment dans diverses techniques narratives ethniques. À travers des formes d'art hybrides, elle crée un théâtre d'une ampleur colossale et d'une grande richesse de détails qui, par l'amalgame du mouvement, de la musique et d'une grande maîtrise technique, sollicite tous les sens du public.

M^{me} Randall détient un baccalauréat spécialisé en communication appliquée de l'Université de Newcastle upon Tyne, une maîtrise (avec distinction) en jeu classique de la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) et une maîtrise d'études supérieures en création littéraire de l'Université de Cambridge. Elle a également étudié à la Rosebud School of the Arts (Alberta), à la New York Film Academy (Los Angeles), à la Shakespeare & Company (Lenox, Maine) et à la British American Drama Academy (Oxford, R.-U.).

Elle a collaboré avec le Rosebud Theatre, la Shakespeare Company, Theatre Calgary et le Grand Theatre, et elle a suivi le programme de formation Young, Gifted and Black du Obsidian Theatre ainsi qu'un stage à la Canadian Stage (RBC Emerging Director) et l'Atelier de mise en scène Langham du Festival de Stratford.

Entre autres distinctions, Lennette Randall a reçu le Black Shoulders Legacy Award (2024), le Black People Making History in Calgary (2023), le FDC Jacie Levinson Memorial Award (2017) et le Stephen Hair Emerging Actor Award (2014).

Spectacle des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2026

Productrice déléguée : **Virginia Thompson**

Créatrice du concept de spectacle et metteuse en scène :
Marlise McCormick

Raconteur : **Yan Imbault**

Avec l'**Orchestre du Centre national des Arts**

Alexander Shelley, directeur musical

Andrew Crust, chef invité

Il y aura un entracte de 20 minutes.

Les hommages sont énumérés par ordre alphabétique, par lauréat ou lauréate (Prix de la réalisation artistique, Prix Ramon John Hnatyshyn, Prix du Centre national des Arts).

BÉNÉDICTION D'ACCUEIL

Aînée Verna McGregor,

Première Nation de Kitigan Zibi Anishinabeg

« Ô CANADA »

Interprétation : **Aiyana Louis Debassige**

« SPARK »

Composition et arrangement symphonique :

Robert Buckley

Chorégraphie : **Marlise McCormick** et **Mandi Orozco**

B-Boy : **Phil Wizard**

Acrobates, **Machine de Cirque** : **David Ayotte**,
Pauline Bonanni, **Connor Houlihan**, **Frédéric Langevin**,
Guillaume Larouche, **Maxim Laurin**, **Carl Löwenberg**,
Yohann Trépanier, **Benjamin Wolgers**

« MUSIQUE D'ENTRÉE »

Entendue tout au long du spectacle

Composition et arrangement symphonique :

Daniel Desaulniers

Animation : **Mises en candidature pour les PGGAS**

Production : **Vérité Films**

Direction créative : **Robert de Lint**

Supervision de la production : **Chris Morris**

Art scénarimage : **Carson Olesch**

Animation : **Saanya Pal**

HOMMAGE À SUSAN BENSON



Susan Benson : Les contours d'une vie

Réalisation : **Jennifer Chiu**

Production : **Teri Snelgrove**

Discours de **Colm** et **Donna Feore**

« Shadowplay »

Composition et arrangement symphonique : **Robert Buckley**

Concept scénique : **Sophie Pigeon** et **Karen K. Burrows**

Création et collaboration : **Marjory Fielding**,
Patricia Flood, **Frank Holte**, **Gayle Tribick**

HOMMAGE À JAMES CAMERON



James Cameron : Explorateurs d'esprits

Réalisation : **Tara Johns**

Production : **Robert Vroom**

Discours du **D^r Joseph B. MacInnis**

« **Nothing Is Lost (You Give Me Strength)** »
(instrumental)

Musique : **Abel Tesfaye**, **Steve Angello**,
Sebastian Ingrosso, **Axel Hedfors**, **Simon Franglen**

Chorégraphie : **Marlise McCormick** et **Mandi Orozco**

B-Boy : **Phil Wizard**

Acrobates, **Machine de Cirque** : **David Ayotte**,
Pauline Bonanni, **Connor Houlihan**, **Frédéric Langevin**,
Guillaume Larouche, **Maxim Laurin**, **Carl Löwenberg**,
Yohann Trépanier, **Benjamin Wolgers**

Danseurs et danseuses : **Victoria Caminiti**,
Emma Cooper, **Skylla Davis**, **Zaria Fontaine**,
Emily Gratton, **Emi Hodgins**, **Karina Lee**, **Karen Rako**,
Camély Rouleau

« My Heart Will Go On »

Musique : **James Horner**

Paroles : **Will Jennings**

Arrangement musical : **Daniel Desaulniers**

Interprétation : **Celeigh Cardinal**

Spectacle des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2026

HOMMAGE À SYLVAIN ÉMARD



Sylvain Émard : Penseur du mouvement

Réalisation : **Kevin McIntyre**

Production : **Christine Aubé**

Discours de **Marc Boivin**

Extrait de Les Champs Magnétiques

Interprétation : **Sylvain Émard Danse**

Chorégraphie : **Sylvain Émard**

Musique : **Poirier**

Éclairages : **André Rioux**

Costumes : **Marilène Bastien**

Danseurs et danseuses : **Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Marie-Michelle Darveau, Kyra Jean Green, Benjamin Harvey, Mathieu Hérard**

Répétitrice : **Lucie Vigneault**

HOMMAGE À DANIEL LAVOIE



Daniel Lavoie : Échouer à la retraite

Réalisation : **Kevin McIntyre**

Production : **Christine Aubé**

Discours de **Bruno Pelletier**

Potpourri de chansons de Daniel Lavoie

« **Je voudrais voir New York** »

Musique : **Daniel Lavoie**

Paroles : **Daniel Lavoie, Sylvain Lelièvre, Thierry Séchan**

« **Ils s'aiment** »

Musique : **Daniel Lavoie**

Paroles : **Daniel Lavoie, Daniel DeShaime**

Arrangement musical : **Daniel Desaulniers**

Interprétation : **Luce Dufault, Louis-Julien Durso**

HOMMAGE À TONYA WILLIAMS



Tonya Williams : D'une façon ou d'une autre

Réalisation : **Yasmine Mathurin**

Production : **Niki Little**

Discours de **Melanie Hoyes**

Animation : The Big Jump

Production : **Vérité Films**

Direction créative : **Robert de Lint**

Supervision de la production : **Chris Morris**

Art scénarimage : **Carson Olesch**

Animation : **Chloe Robes**

« **Mom's Letter** »

Composition : **Kim Min Ji et Park Se Jun**

Chorégraphe et interprète : **Vanesa G. R. Montoya**

Piano : **John Kofi Dapaah**, Ensemble Obiora

Violoncelle : **Jaeyoung Chong**, Ensemble Obiora

HOMMAGE À SAE HOON (STAN) CHUNG



Sae Hoon Chung : Mise en monde

Réalisation : **Dana Claxton**

Production : **Niki Little**

Discours de **Roy Henry Vickers**

Extrait de taqəş

Interprétation : **Ballet Kelowna**

Chorégraphie et conception des costumes :

Cameron sinkwə Fraser-Monroe

Musique : **Jeremy Dutcher, Oqiton**

Éclairages : **James Proudfoot**

Danseurs et danseuses : **McKeely Borger, Avery Grierson, Naomi Kawamura, Donaldo Nava, Kurt Werner, MacKye White**

Directrice artistique et PDG : **Simone Orlando**

Répétitrice : **Joanna Lige**

SUITE À LA PAGE SUIVANTE

Spectacle des Prix 2026 : Conception et production

SUITE DE LA PAGE PRÉCÉDENTE

HOMMAGE À BARBARA HANNIGAN



Barbara Hannigan :
Soprano et cheffe d'orchestre

Réalisation : **Kevin McIntyre**

Production : **Christine Aubé**

Discours de **Marie-Nicole Lemieux**

« **O du, mein holder Abendstern** »

Musique et paroles : **Richard Wagner**

Interprétation : **Russell Braun,**
Carolyn Maule

*Le spectacle des Prix du Gouverneur
général pour les arts du spectacle
est une idée originale de Brian W.
Robertson et David Langer.*

*Les artistes et les présentateur-rices
peuvent changer sans préavis.*

*L'information contenue dans ce
programme était exacte et à jour au
moment de l'impression.*

Virginia Thompson
productrice déléguée, Vérité Films

Mike D'Amato
directeur général de la production

Marlise McCormick
*créatrice du concept de spectacle et
metteuse en scène*

Cynthia Shaw
directrice générale

Andrew Crust
chef invité

Spike Lyne
directeur de la production

Sophie Pigeon
consultante à la production

Mandi Orozco,
Les Productions Haut-Vol
assistante metteuse en scène et chorégraphe

Karen K. Burrows
Yan Imbault
Marlise McCormick
Virginia Thompson
textes

Karen K. Burrows
productrice, Vérité Films

Eugenio Saenz Flores
directeur technique

Michel Henry
responsable logistique

Erin Finn
agente des services de production

Andrée-Ève Archambault
*conceptrice des décors, accessoires et
costumes*

Mark Vreeken
concepteur de son et sonorisateur, ARH inc.

Thierry Francis
Émilie Fortier
concepteurs vidéo, StockMotion Studio inc.

Vincent Colbert
Vincent Fournier
*concepteurs d'éclairages,
Corporation 3id Design*

Kevin Waghorn
Régisseur

Danielle Skene
Emlyn vanBruinswaardt
adjointes à la régie de plateau

Peter Kealey
Sylvain LeBlanc
directeurs techniques, avant-scène

Jesse Carroll
directeur technique associé

Mike Caluori
chef, Atelier des accessoires

Amanda Baumgarten
conseillère de mentorat

Gabriel Estrin
coordonnateur des artistes, arrière-scène

Julien Brisson
coordonnateur de la distribution hors site

Alexander Rousseau
stagiaire adjoint à l'équipe de régie du plateau

Issa Bawa
stagiaire adjoint à la production

Maiyah Johnson
stagiaire adjointe au bureau de production

Avery Tarbell
stagiaire en ingénierie du son

Fourni par Affinity Productions
opérateur de télésouffleur

Fourni par Christie Lites
équipement d'éclairage

Fourni par Encore
équipement vidéo

Fourni par MVI-MultiVision inc.
mur vidéo

Fourni par Solotech inc.
équipement d'automatisation

Orchestre du Centre national des Arts

Alexander Shelley
directeur musical

John Storgårds
*premier chef invité et
directeur musical désigné*

Pinchas Zukerman
chef d'orchestre émérite

Daniel Bartholomew-Poyser
premier chef des concerts jeunesse

Henry Kennedy
chef d'orchestre en résidence

PREMIERS VIOLONS

Yosuke Kawasaki (*violon solo*)

Jessica Linnebach (*violon solo associée*)

Noémi Racine Gaudreault (*assistante
violon solo*)

Emily Westell

Jeremy Mastrangelo

Carissa Klopoushak

** Jeffrey Dyrda

* Oleg Chelpanov

* Renée London

SECONDS VIOLONS

Emily Kruspe (*solo*)

Marjolaine Lambert

Frédéric Moisan

Manuela Milani

Leah Roseman

Mark Friedman

Jessy Kim

Karoly Sziladi

** Winston Webber

ALTOS

Jethro Marks (*solo*)

David Marks (*solo associé*)

David Goldblatt (*assistant solo*)

Paul Casey

Tovin Allers

David Thies-Thompson

VIOLONCELLES

** Rachel Mercer (*solo*)

Julia MacLaine (*assistante solo*)

Marc-André Riberdy

Leah Wyber

Timothy McCoy

* Sonya Matoussova

* Ethan Allers

CONTREBASSES

Sam Loeck (*solo*)

Max Cardilli (*assistant solo*)

Vincent Gendron

* Paul Mach

FLûTES

Joanna G'froerer (*solo*)

Stephanie Morin

HAUTOIS

Charles Hamann (*solo*)

** Anna Petersen

* Melissa Scott

COR ANGLAIS

** Anna Petersen

CLARINETTES

Kimball Sykes (*solo*)

Sean Rice

* Shauna Barker

BASSONS

Darren Hicks (*solo*)

Vincent Parizeau

CORS

Julie Fauteux (*solo associée*)

Lauren Anker

Louis-Pierre Bergeron

* Olivier Brisson

TROMPETTES

Karen Donnelly (*solo*)

Steven van Gulik

TROMBONES

Giuseppe Fu (*solo*)

* Constance Prost

TROMBONE BASSE

Zachary Bond

TUBA

Chris Lee (*solo*)

TIMBALES

Paul Philbert MBE (*solo*)

PERCUSSIONS

** Andrew Johnson (*solo*)

* Ben Reimer

HARPE

* Angela Schwarzkopf (*solo invitée*)

PIANO

* Marco Tessier

SAXOPHONES

* Mike Tremblay

* Petr Cancura

BATTERIE

* Serge Durocher

GUIWARE

* Pascal Richard

BASSE ÉLECTRIQUE

* Samuel Cournoyer

Nancy Elbeck

musicothécaire principale

Corey Rempel

musicothécaire adjoint

Emma Quackenbush

cheffe du personnel

Laurie Shannon

coordonnatrice du personnel de l'Orchestre

* *Instrumentiste surnuméraire*

** *En congé*

Mot de la metteuse en scène

Bienvenue. Je suis heureuse que vous soyez ici.

Le thème du spectacle de ce soir est « Étincelle ». Il y a quelque chose d'universel dans l'étincelle – ce moment de clarté où l'inspiration surgit, lorsque le monde extérieur rencontre notre univers intérieur et devient soudain profondément personnel. Plus qu'une simple curiosité, c'est une révélation : une certitude douce qui réoriente notre trajectoire.

Ce soir, nous rendons hommage à sept artistes extraordinaires qui ont suivi cette étincelle – l'ont nourrie, façonnée, et lui ont consacré leur vie jusqu'à ce qu'elle devienne une œuvre qui rayonne bien au-delà d'eux-mêmes, éclairant le chemin pour nous tous.

Je vous invite à célébrer leur lumière, et peut-être à reconnaître la vôtre, déjà en train de briller.

Marlise McCormick www.marlise.ca

Les responsables de la production tiennent à remercier

Compagnie d'opéra canadienne
Sandra Corazza
Maya Daoud
Sandy Davis
Kizil Dunlap
Festival de Stratford
Markus Fisher
JoAnn Gordon
Julia Johnston
Marc Lalonde

Chris Laughren
Julie Lavergne
Randy Lennox
Les Grands Ballets
Scott McKowen
Alison Migeon
Riley Rowe
Abby Selva
Shape of Circus – Vancouver
Christine Sinclair

Société géographique
royale du Canada
Ann Swerdfager
Rosemary Thompson
The Underground Circus – Vancouver
Andrea Vickers
Wayne Vogan
Michael Whitfield
Jennie Wonnacott

Équipe de production du Centre national des Arts

Jim Reynolds
chef machiniste

Shane Learmonth
chef électricien

Fred Malpass
électricien adjoint

Timothy Shannon
chef accessoiriste

Daniel Holmes
ingénieur en chef du son

Thomas Stubinski
ingénieur adjoint du son

Ian McKay
chef cintrier

David Milliard
chef projectionniste

Chad Desjardins
chef menuisier, Atelier des décors

Tom Rolfe
assistant menuisier, Atelier des décors



Les machinistes de scène, les projectionnistes et les chefs et préposés des départements des costumes, de coiffure et de maquillage sont membres de la section locale 471 de l'A.I.E.S.T.

Des portraits inspirés créés à l'Office national du film du Canada

Présentés à l'occasion du spectacle des PGGAS et en ligne sur ONF.ca, ces portraits cinématographiques captent le talent et l'esprit des lauréates et lauréats des PGGAS de cette année. Ces courts métrages nés d'une collaboration unique entre les cinéastes et ces personnalités d'exception constituent des œuvres à part entière.

Depuis plus de 85 ans, l'ONF met en récits les histoires du Canada, une mission qui importe aujourd'hui plus que jamais. C'est pour nous une fierté de travailler avec les PGGAS afin de rendre hommage à ces extraordinaires Canadiennes et Canadiens.



JENNIFER CHIU | Susan Benson

La scénariste, réalisatrice, productrice et recherchiste Jennifer Chiu vit à Vancouver, en Colombie-Britannique. Elle est une invitée reconnaissante des peuples Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh. Des festivals du monde entier, dont DOK Leipzig et le Festival international du film de Vancouver, ont projeté ses films. En 2022, elle a été mise en nomination pour le Prix Barbara-Sears de la meilleure recherche éditoriale aux Prix Écrans canadiens. Son premier long métrage documentaire, *Clan of the Painted Lady*, a été présenté en première en 2025.

DANA CLAXTON | Sae Hoon (Stan) Chung

Artiste acclamée par la critique, Dana Claxton s'exprime de diverses façons : film, vidéo, photographie, installation vidéo et performance. Elle s'est vu décerner de nombreux prix, dont le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques et le Prix de photographie Banque Scotia. Dana enseigne au Département d'histoire de l'art, d'art visuel et de théorie de l'Université de la Colombie-Britannique. Elle est membre de la Première Nation Wood Mountain Lakota, en Saskatchewan, et réside maintenant à Vancouver.

TARA JOHNS | James Cameron

Originaire de l'Alberta, la scénariste et réalisatrice Tara Johns a élu domicile à Montréal. Son tout premier court métrage, *Killing Time*, a figuré sur la liste des 10 meilleurs courts métrages québécois de la décennie. *The Year Dolly Parton Was My Mom (Dolly Parton, ma mère et moi)*, son premier long métrage, lui a valu un prix et continue d'être vendu et projeté au pays et à l'étranger. Tara a signé la réalisation de

sept courts métrages, produits par l'ONF, sur les lauréates et lauréats des PGGAS. Elle s'emploie en ce moment à développer *Good Bones*, un projet de long métrage inédit, avec la société Palomar.

YASMINE MATHURIN | Tonya Williams

Les créations de la cinéaste canado-haïtienne primée Yasmine Mathurin lient le personnel au politique. Ancienne boursière des programmes du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme et diplômée de l'Université York et de l'Université métropolitaine de Toronto, elle amorce sa carrière en journalisme. Le premier long métrage documentaire dont elle signe la réalisation, *One of Ours*, remporte le Prix spécial du jury à Hot Docs et lui vaut trois mises en nomination aux Prix Écrans canadiens. Yasmine est une ancienne élève du Writers' Studio du TIFF, du Doc Toolbox de la Berlinale, du Talent Lab du Forum RIDM et du Doc Accelerator Lab de Hot Docs.

KEVIN MCINTYRE | Sylvain Émard, Barbara Hannigan, Daniel Lavoie

Si la musique demeure son moyen d'expression de prédilection, Kevin McIntyre a connu un parcours riche et vibrant qui l'a également mené vers l'écriture, la conception, le montage et la réalisation. Ses expériences en production sont multiples : trois albums solos, son implication au sein du groupe Salebarbes, ainsi que plusieurs années comme caméraman, monteur et réalisateur à Radio-Canada. Kevin est un artiste animé d'une profonde passion pour la création sous toutes ses formes.

Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Douglas Knight, C.M.

président et chef de la direction

Anik Bissonnette, O.C.

coprésidente

danseuse, pédagogue et directrice artistique

Michelle Chawla

directrice et chef de la direction,

Conseil des arts du Canada

Annabelle Cloutier

présidente et cheffe de la direction,

Centre national des Arts

Suzanne Guèvremont

commissaire du gouvernement à la

cinématographie et présidente

de l'Office national du film du Canada

Dean Brinton

administrateur de sociétés d'État

Jean André Élie, C.M.

administrateur de sociétés

Andrew Mosker

président-directeur général,

Centre national de musique

Stephen H. Saslove, CPA, CA, CGA

trésorier

comptable professionnel agréé

ADMINISTRATION

Jess Milton

directrice exécutive et

secrétaire au conseil d'administration

Louise Curtis

associée principale

Avec le soutien de

Larry Chavarie

comptable

Carole Chouinard

Gowling WLG, avocats

Tom Crilley

Visual Communication Source

conception graphique

Jacqueline (Jacquie) LaRocque

et l'équipe de Compass Rose

communications et soutien média

compassrosegroupp.org

Guy Patenaude

traduction

Jami Rundle

conseillère

Whitney Taylor

conseillère

Diana Tyndale

Piranha Communications

rédaction et révision

COMITÉS D'ÉVALUATION PAR LES PAIRS, PRIX DE LA RÉALISATION ARTISTIQUE 2026

Danse

Mélanie Demers

Jeff Morris

Kaija Pepper

Écrans et voix

Sylvia D. Hamilton

Don Kelly

Martin Talbot

Musique classique

Kelly Lin

Valérie Milot

Felipe Téllez

Musique populaire

Shad Kabango

Bob Rock

Andrina Turenne

Spectacle vivant

Marcelle Dubois

Lori Marchand

Jim Morrow

Centre national des Arts du Canada

ÉQUIPE DU SPECTACLE DES PGGAS 2026

Équipe de la Fondation

Juniper Locilento, MPNL, CFRE
cheffe de la direction, Fondation du CNA

Erin Pickering
*gestionnaire, Activités de philanthropie
et partenariats*

Andrea Thomson
*gestionnaire, Relations avec
les donateurs et donatrices*

Luke Brown
spécialiste, Philanthropie

Claudia Gutierrez
*spécialiste, Relations avec les donateurs et
donatrices*

Équipe nationale des événements

Laura Weber
cheffe des événements et du protocole

Shelagh Connolly
gestionnaire des événements nationaux

Laura Helgert
spécialiste des événements nationaux

Nina Tostevin
coordonnatrice des événements nationaux

Communications

Mireille Allaire
directrice des communications

Kate Eggins
gestionnaire des communications

Imane El Amile
stratège communications, Médias sociaux

Mobilisation des auditoires

Kondwani Mwase
directeur général, Mobilisation des auditoires

Jennifer Payette
stratège, Marketing

Sophie Dutra
Thea Peters
étudiantes en stage de marketing

Avec le soutien de

Tom Crilley
*Visual Communication Source
conception et mise en page du programme*

Diana Tyndale
*Piranha Communications
coordination et rédaction du programme*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Guy Pratte, C.M. | *président*
Derral Moriyama | *vice-président*

Line Beauchamp

Angela Birdsell

Heather Edwards

Sandy Houston

Yazmine Laroche

Sherry Porter, C.M.

Mark Sutcliffe |
membre d'office / maire d'Ottawa

Maude Marquis-Bissonnette |
membre d'office / mairesse de Gatineau

FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Conseil d'administration

Susan Glass, C.M. | *présidente*

D^{re} Sharon Azrieli

Kevin Chan, M.S.M.

D^r Marco Chiarot

Ingrid Jensen

Julie L'Heureux

John Roger McCaig

Diane L. McCurdy

Liza Mrak

Diane Obam

Sean St. John

Gregory Sanders, LL.B., CPA, CA, CFP

Mila Starodoub

Robert Tennant

Anisha Virani

Richard L. Yaffe, c.r.

Janice O'Born, C.M., O.Ont. |
présidente émérite

Annabelle Cloutier | *membre d'office*

Guy Pratte, C.M. | *membre d'office*

COMITÉ NATIONAL DU SPECTACLE DES PGGAS

Nous sommes reconnaissants aux bénévoles de tout le Canada qui se sont employés à réunir des appuis financiers pour ces prix importants et qui sont des champions des arts du spectacle dans leur collectivité. Voici la liste de ces personnes :

Julie L'Heureux | *coprésidente*

Mila Starodoub | *coprésidente*

Adrian Burns, LL.D.,
et T. Gregory Kane, c.r.

Kevin Chan, M.S.M.

D^r Marco et D^{re} Bonnie Chiarot

Susan Glass, C.M.,
et Arni Thorsteinson, O.M.

Ingrid Jensen

Douglas Knight, C.M.

Juniper Locilento, MPNL, CFRE

John Roger McCaig

Richard L. Yaffe, c.r.

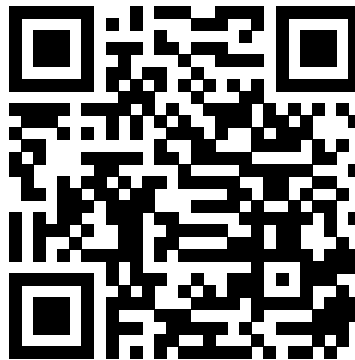


N'OUBLIEZ PAS DE SOUMETTRE UNE CANDIDATURE!

Vous avez votre mot à dire sur le choix des candidats et candidates.

**LE PROCESSUS DE NOMINATION
EST SIMPLE ET TRANSPARENT.**

Scannez ce code QR



ou visitez notre site Web au pggas.ca

