



**CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE**

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Communiqué

LE CHORÉGRAPHE ROBERT BINET DEVIENT LE PROTÉGÉ DE KAREN KAIN DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE MENTORAT DES PGGAS 2017

9 mars 2017 – OTTAWA (Canada) – Le Centre national des Arts (CNA) est heureux d'annoncer que **Karen Kain**, directrice artistique du Ballet national du Canada et l'une des danseuses les plus talentueuses de son époque, a choisi comme protégé le chorégraphe **Robert Binet** dans le cadre du Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS).

Rendu possible grâce au soutien de la Keg Spirit Foundation, ce programme donne à d'anciens lauréats des PGGAS – la plus haute distinction accordée au pays dans le domaine des arts d'interprétation – l'occasion de transmettre leur savoir-faire à la nouvelle génération. Dans le cadre du programme, Robert Binet poursuivra le développement de son œuvre amorcée en 2015 *Orpheus*, qui sera au programme d'une saison prochaine du Ballet national du Canada.

Karen Kain (Prix du CNA 1997 et Prix de la réalisation artistique 2002 des PGGAS) est reconnue comme l'une des danseuses classiques les plus douées, élégantes et polyvalentes de son époque. Elle compte également parmi les défenseurs des arts les plus engagés au Canada. Elle est actuellement directrice artistique du Ballet national du Canada.

Chorégraphe de ballet parmi les plus fascinants de sa génération, **Robert Binet** a été nommé chorégraphe associé au Ballet national du Canada en 2013 après avoir passé 18 mois au Royal Ballet de Londres comme apprenti chorégraphe, poste qui a été créé spécialement pour lui.

(On trouvera les biographies détaillées des deux artistes à la fin du présent communiqué.)

« Robert Binet est un artiste et chorégraphe doué, a déclaré Karen Kain. Je suis enthousiaste à l'idée de travailler avec lui sur cette extraordinaire nouvelle œuvre. »

« Karen Kain me soutient de façon formidable depuis le début de ma carrière et je suis à la fois honoré et fébrile à l'idée de travailler si étroitement avec elle, a quant à lui souligné Robert Binet. J'ai suivi sa carrière toute ma vie et j'ai un immense respect pour elle; c'est dire à quel point je suis excité à l'idée d'être son protégé. Les conseils et la supervision artistique de Karen seront pour moi inestimables dans le développement d'*Orpheus*, une nouvelle chorégraphie

créée spécialement pour le Ballet national du Canada. Je suis extrêmement reconnaissant à la Keg Spirit Foundation de m'offrir cette occasion. »

Partenariat unique entre la Fondation des PGGAS, le CNA et la Keg Spirit Foundation, le Programme de mentorat des PGGAS vise à offrir un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Il se veut un investissement dans la relève artistique canadienne. Chaque année dans le cadre du programme, un ancien lauréat du PGGAS de la réalisation artistique est invité à choisir un artiste ou un groupe d'artistes professionnels avec qui il partagera ses connaissances et son expérience. En plus du cachet et du mentorat artistique qu'il reçoit, chaque protégé obtient une visibilité dans le cadre des célébrations entourant les Prix qui se déroulent à Ottawa, célébrations qui culminent par un scintillant gala tenu au CNA.

Les PGGAS et la Fondation du Centre national des Arts sont extrêmement reconnaissants envers la Keg Spirit Foundation, généreux partenaire du Programme de mentorat pour une neuvième année. Fondée en 2001, la Keg Spirit Foundation soutient des organisations qui s'inscrivent dans l'esprit du mentorat qu'elle offre, depuis plus de 40 ans, The Keg Steakhouse + Bar à des centaines de milliers de jeunes employés. Depuis ses débuts, la Fondation a amassé au-delà de 8 millions de dollars au profit de plus de 300 œuvres caritatives de partout en Amérique du Nord.

« Le mentorat est d'une importance capitale pour assurer le succès dans n'importe quelle industrie », a affirmé David Aisenstat, président et chef de la direction de The Keg Steakhouse + Bar et président de la Keg Spirit Foundation. « Nous sommes enchantés de savoir que l'incomparable Karen Kain travaillera étroitement avec un artiste aussi talentueux que Robert Binet dans le cadre du Programme de mentorat des prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. »

À PROPOS DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Institués en 1992, les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle représentent la plus haute distinction attribuée dans le domaine des arts d'interprétation au Canada. Les lauréats 2017 du Prix de la réalisation artistique sont **Jean Beaudin, Michael J. Fox, Brigitte Haentjens, Martin Short et Yves Sioui Durand**; et le Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle sera remis cette année à **William H. Loewen**.

Le 28 juin, une cérémonie spéciale et une réception à Rideau Hall auront lieu en leur honneur. Le lendemain, le Centre national des Arts leur rendra hommage dans un étincelant gala comportant de superbes prestations, des portraits cinématographiques évocateurs réalisés par l'Office national du film, et des témoignages personnels livrés par des vedettes invitées. Le Gala constituera le tout premier événement présenté dans un « nouveau » Centre national des Arts

qui a fait l'objet d'un renouvellement architectural. La réouverture officielle du CNA aura lieu deux jours après, soit le 1^{er} juillet 2017.

Le Gala de cette année sera présenté en direct par notre partenaire diffuseur CBC/Radio-Canada sur cbc.ca et radio-canada.ca dans le cadre de sa programmation régulière. De plus, CBC/Radio-Canada diffusera une émission spéciale d'une heure sur le Gala sur ses réseaux CBC et ICI Radio-Canada Télé, le 30 juin 2017 à 21 h (HE).

PARTENAIRES

Le Centre national des Arts est fier de produire le Gala des PGGAS 2017 en partenariat avec la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Les Prix reçoivent le soutien du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada. La Fondation des PGGAS est profondément reconnaissante à Birks, commanditaire présentateur du Gala des PGGAS. La Fondation exprime également ses plus sincères remerciements au comité national des bénévoles du gala, placé sous la présidence d'honneur de Suzanne Rogers.

BILLETS

Les billets du Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle du jeudi 29 juin 2017 seront en vente le jeudi 9 mars 2017 à midi, heure avancée de l'Est, à la Billetterie du CNA et sur Ticketmaster (1 888 991-2787 ou www.ticketmaster.ca).

À PROPOS DU CNA

Le Centre national des Arts collabore avec des artistes et des organisations artistiques partout au Canada afin de créer une vibrante scène nationale dans le domaine des arts du spectacle, et agit comme catalyseur de la diffusion, de la création et de la transmission des savoirs d'un bout à l'autre du pays. Carrefour des plus grands talents créateurs canadiens, le CNA privilégie les choix audacieux dans chacun de ses volets de programmation : l'Orchestre du CNA, le Théâtre français, le Théâtre anglais et la Danse, sans oublier les festivals Scène et CNA Présente, qui mettent en valeur des artistes canadiens, tant émergents qu'établis. Il est aux avant-postes en matière de programmation enfance-jeunesse et d'activités éducatives, procurant de la formation aux artistes et des ressources aux enseignants des quatre coins du pays. Il fait aussi œuvre de pionnier dans l'utilisation des nouveaux médias en offrant du téléenseignement à des élèves et des jeunes artistes du monde entier, en créant des fichiers balados très prisés et en proposant un large éventail de concerts sur demande de l'Orchestre du CNA. Le CNA est le seul centre des arts de la scène multidisciplinaire bilingue au Canada, et l'un des plus grands établissements du genre au monde.

RENSEIGNEMENTS :

Mary Gordon
Rédactrice nationale
Centre national des Arts
Tél. : 613 947-7000, poste 849
mary.gordon@nac-cna.ca

KAREN KAIN

La directrice artistique du Ballet national du Canada, Karen Kain (Prix du Centre national des Arts 1997, PGGAS de la réalisation artistique 2002), est reconnue comme l'une des danseuses classiques les plus douées, élégantes et polyvalentes de son époque. Elle compte également parmi les défenseurs des arts les plus engagés au Canada.

Née à Hamilton, en Ontario, en 1951, M^{me} Kain a été formée à l'École nationale de ballet du Canada. Elle s'est jointe au corps de ballet du Ballet national du Canada en 1969 et a été promue première danseuse en 1971 après des débuts forts remarquables dans *Le Lac des cygnes*, où elle tenait le rôle de la Reine des cygnes. Pendant 25 ans, elle a connu une remarquable carrière internationale, interprétant les plus grands rôles du répertoire classique pour des compagnies comme le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet de Marseille de Roland Petit, le Ballet Bolchoï, le London Festival Ballet et le Ballet de l'Opéra d'État de Vienne. Elle a développé une étroite collaboration avec Rudolf Noureev et s'est souvent produite avec lui. Au cours de sa carrière, elle a créé de nombreuses et importantes nouvelles œuvres pour les plus éminents chorégraphes du monde.

M^{me} Kain a mis fin à sa carrière de danseuse en 1997 et est devenue artiste résidente, puis artiste associée au Ballet national. Elle a été nommée directrice artistique en 2005.

Entre autres distinctions, Karen Kain a été nommée Compagnon de l'Ordre du Canada et Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la France, en plus d'être lauréate du Cartier Lifetime Achievement Award et du Distinguished Artist Award de l'International Society for the Performing Arts.

ROBERT BINET

Chorégraphe de ballet parmi les plus fascinants de sa génération, Robert Binet a été nommé chorégraphe associé au Ballet national du Canada en 2013 après avoir passé 18 mois au Royal Ballet de Londres comme apprenti chorégraphe, poste qui a été créé spécialement pour lui.

M. Binet est né à Toronto en 1991 et a été formé à l'École nationale de ballet du Canada. Il a signé de nombreuses chorégraphies non seulement pour le Ballet national du Canada et le Royal Ballet, mais aussi pour le New York City Ballet, la

compagnie junior du Ballet national de Hollande, le Ballet national d'Estonie, le Ballet national des jeunes d'Allemagne et la Genée International Ballet Competition, entre autres. En 2015, il a donné une conférence et a présenté des extraits de sa chorégraphie *Orpheus Becomes Eurydice* à TEDxToronto.

The Dreamers Ever Leave You (2016), sa plus récente pièce pour le Ballet national, est inspirée de l'œuvre du peintre Lawren Harris et est coproduite avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario. L'œuvre immersive suit la première mondiale de *Terra Incognita*, un ballet in situ qui met en vedette des interprètes de compagnies parmi les plus prestigieuses au monde et qui a été présenté par la compagnie de danse de M. Binet, Wild Space. Le chorégraphe travaille actuellement à un projet de ballet intégral pour la compagnie Theatre Ballet Moscow.