



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Communiqué

ALBERT SCHULTZ REÇOIT LE PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS 2014

*Le prix sera remis dans le cadre du Gala des
Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle*

Le 26 mars 2014 – MONTRÉAL (Canada) – Le Centre national des Arts du Canada (CNA) a le plaisir d'annoncer qu'il décerne son prestigieux Prix du Centre national des Arts 2014 à Albert Schultz. Comédien et metteur en scène primé, M. Schultz est le directeur artistique fondateur de la très réputée Soulpepper Theatre Company et le directeur général du Young Centre for the Performing Arts, centre de diffusion artistique, éducative et communautaire situé dans le quartier historique Distillery, à Toronto. On rendra hommage à M. Schultz dans le cadre du Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle qui sera présenté au Centre national des Arts le 10 mai 2014.

Remis chaque année dans le cadre des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, le Prix du Centre national des Arts vise à souligner un travail d'une nature ou d'une portée extraordinaires dans le domaine des arts du spectacle, accompli par un artiste ou une compagnie au cours de la saison précédente.

M. Schultz a connu une année jalonnée de succès phénoménaux.

L'été dernier, c'est lui qui signait la mise en scène de l'ambitieuse production par la Soulpepper de la pièce *Angels in America* de Tony Kushner, qui a soulevé, tant auprès du public que de la critique, un enthousiasme tel que le spectacle reprend l'affiche cette année.

Une autre production canon de la Soulpepper, *Kim's Convenience* du dramaturge torontois Ins Choi, tourne présentement dans neuf villes canadiennes (et a d'ailleurs été chaudement reçue par le public et la critique à son passage en février au Centre national des Arts). La Soulpepper et Thunderbird Films ont annoncé récemment un partenariat sur plusieurs années visant le développement (déjà amorcée) et la production – pour la télévision, le cinéma et les médias numériques – d'un long métrage et d'une série télévisée basés sur la pièce de M. Choi.

L'automne dernier, le *Toronto Star* a qualifié de « tout simplement brillante » la prestation d'Albert Schultz dans *The Norman Conquests*, trilogie de l'auteur britannique Alan Ayckbourn.

« Avec sa magnifique production très applaudie d'*Angels in America*, et la tournée nationale de *Kim's Convenience*, la Soulpepper Theatre Company a connu une année phénoménale, succès qu'elle doit en bonne partie à Albert Schultz », a déclaré le président et chef de la direction du CNA Peter Herrndorf. « Si la pièce *Angels in America* a été un succès artistique pour Albert dans son rôle de metteur en scène, elle marque aussi une belle réussite financière pour celui-là même qui, à titre de directeur artistique fondateur de la Soulpepper, a été le fer de lance de cette production. L'énergie et l'investissement qu'il a consacrés à *Kim's Convenience* ont fait de cette pièce canadienne un véritable succès national, qui séduit les auditoires d'un bout à l'autre du pays. Albert est en outre un esprit visionnaire qui soutient la prochaine génération d'artistes de théâtre canadiens par l'entremise de la Soulpepper Academy et du Young Centre for the Performing Arts. Enfin, on a pu voir toute l'étendue de son prodigieux talent de comédien dans *The Norman Conquests*. C'est pour nous un immense plaisir de décerner le Prix du Centre national des Arts à Albert Schultz. »

Né en 1963 à Port Hope, en Ontario, Albert Schultz a été initié au théâtre par sa mère qui évoluait en théâtre communautaire. Il a étudié à l'Université York et à la London Academy of Music and Dramatic Art, puis s'est joint à la Jeune compagnie du Festival de Stratford sous la direction de Robin Phillips, où il a tenu plusieurs rôles marquants dont celui de Roméo dans lequel il a été acclamé. À partir de 1992, il a joué durant trois saisons dans la série à succès de CBC *Street Legal*, puis a tenu pendant deux saisons le rôle principal dans *Side Effects*. Au cinéma, on l'a vu notamment dans *Beautiful Dreamers*, *I Love a Man in Uniform*, *Maximum Risk*, *Balls Up* et *Under My Skin*. Plus récemment, il a interprété le rôle principal dans *Shades of Black*, téléfilm biographique sur Conrad Black diffusé sur CTV en décembre 2006.

À titre de directeur artistique fondateur de la Soulpepper, il œuvre régulièrement comme metteur en scène et comme comédien pour la compagnie. Parmi les mises en scène qu'il a signées, on peut citer *Death of a Salesman* (2010 et 2012), *The Crucible* (2013 et 2014), *The Time of Your Life* (2007 et 2011), *Waiting for Godot* (2004), *Idiot's Delight* (2014), *The Caretaker* (2006) et *Oh What a Lovely War* (2010). Comme comédien, il a joué notamment dans *Hamlet* (2004 et 2005), *Uncle Vanya* (2001, 2002 et 2008), *Our Town* (1999, 2006 et 2007), *The Real Thing* (2006) et *The Odd Couple* (2008).

Albert Schultz est Membre de l'Ordre du Canada (2013). Parmi ses nombreuses autres distinctions figurent le Prix commémoratif Barbara Hamilton de la Ville de Toronto, le DareArts Foundation Cultural Award, le Prix William Kilbourn du Toronto Arts Council, le Salute to the City Award et le prix national M. Joan Chalmers de direction artistique. Il a reçu la Médaille du jubilé d'or de la reine Elizabeth II pour son travail auprès de l'UNICEF, ainsi que des doctorats honorifiques des universités Queen's et Bishop's pour sa contribution au théâtre canadien.

Le Prix du Centre national des Arts est décerné chaque année par un jury composé de membres de la direction de la programmation artistique du CNA. Le lauréat reçoit une bourse de 25 000 \$, une œuvre d'art originale créée par Paula Murray, artiste établie au Québec, ainsi qu'un médaillon commémoratif frappé par la Monnaie royale canadienne. Dans le passé, le Prix du Centre national des Arts a été remis à Sarah Polley, Denis Villeneuve, Yannick Nézet-Séguin, Paul Gross, The Tragically Hip, Richard Bradshaw, k.d. lang, Rick Mercer, Marie Chouinard, Angela Hewitt, La La La Human Steps et son directeur artistique Edouard Lock, le Cirque du Soleil, Mario Bernardi, Denis Marleau, Karen Kain, Jon Kimura Parker, Ben Heppner, Robert Lepage, Michel Marc Bouchard et Les Deux Mondes, et Gilles Maheu et CARBONE 14.

À PROPOS DU CNA

Le Centre national des Arts collabore avec des artistes et des organisations artistiques partout au Canada afin de créer une vibrante scène nationale dans le domaine des arts du spectacle, et agit comme catalyseur de la diffusion, de la création et de la transmission des savoirs d'un bout à l'autre du pays. Carrefour des plus grands talents créateurs canadiens, le CNA privilégie les choix audacieux dans chacun de ses volets de programmation : l'Orchestre du CNA, le Théâtre français, le Théâtre anglais et la Danse, sans oublier les festivals Scène et CNA Présente, qui mettent en valeur des artistes canadiens, tant émergents qu'établis. Il est aux avant-postes en matière de programmation enfance-jeunesse et d'activités éducatives, procurant de la formation aux artistes et des ressources aux enseignants des quatre coins du pays. Il fait aussi œuvre de pionnier dans l'utilisation des nouveaux médias en offrant du téléenseignement à des élèves et des jeunes artistes du monde entier.

-30-

RENSEIGNEMENTS :

Rosemary Thompson
Directrice, Communications et affaires publiques
Centre national des Arts
613 947-7000 x260
rthompson@nac-cna.ca