CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA, 30 MAI 2015



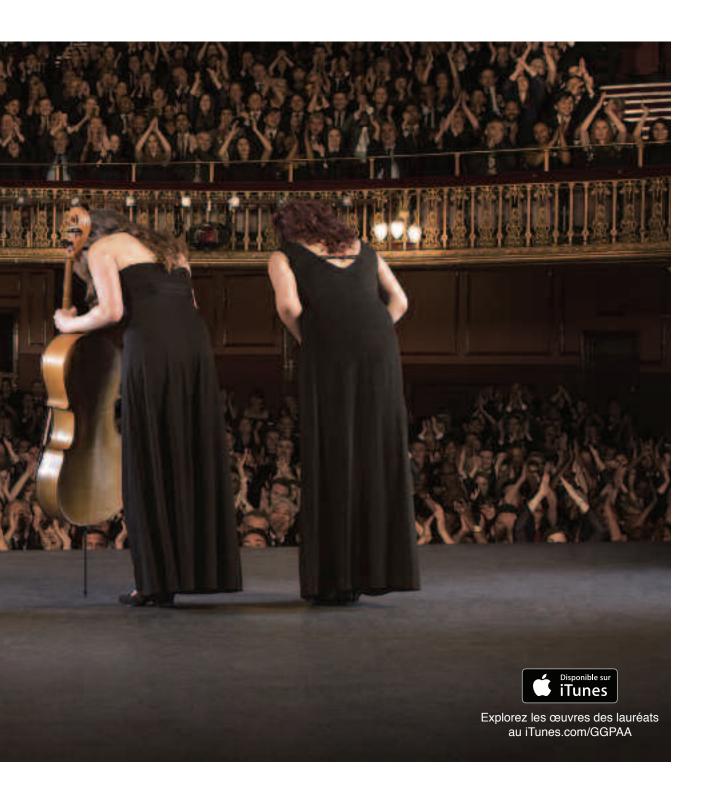






Les arts nous captivent et nous inspirent





Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) représentent la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts du spectacle au Canada. Institués en 1992 par le regretté très honorable Ramon John Hnatyshyn (1934–2002), alors gouverneur général du Canada, et son épouse Gerda, les PGGAS sont décernés par des Canadiens à des concitoyens dont les réalisations ont inspiré et enrichi la vie culturelle de notre pays.

Les **PGGAS** de la réalisation artistique sont remis dans les catégories du cinéma, de la danse, de la musique classique, de la musique populaire, de la radiotélédiffusion et du théâtre. Les candidatures au Prix de la réalisation artistique ainsi qu'au **Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle** sont soumises par des citoyens canadiens de partout au pays. Toutes les candidatures sont évaluées par un comité composé de professionnels issus de chaque discipline. Chaque comité établit une courte liste des candidatures les plus méritantes, laquelle est ensuite soumise au conseil d'administration de la Fondation des PGGAS, qui fait la sélection finale.

Chaque lauréat du PGGAS de la réalisation artistique reçoit un médaillon commémoratif et une bourse de 25 000 \$ gracieusement offerte par le Conseil des arts du Canada.

Les lauréats du Prix Ramon John Hnatyshyn, qui souligne les contributions exceptionnelles en matière de bénévolat dans le domaine des arts du spectacle au Canada, reçoivent un médaillon commémoratif et une sculpture en verre créée spécialement par l'artiste canadienne Naoko Takenouchi.

Les lauréats du **Prix du Centre national des Arts**, qui récompense un artiste ayant accompli des réalisations d'une nature et d'une importance extraordinaires dans le domaine des arts du spectacle au cours de l'année précédente, sont choisis par un comité de sélection composé de membres du personnel de la programmation artistique du Centre national des Arts (CNA). Ce prix comprend un médaillon commémoratif, une bourse de 25 000 \$ offerte par le CNA et une œuvre originale en céramique de l'artiste canadienne Paula Murray.

Tous les médaillons commémoratifs sont généreusement offerts par la Monnaie royale canadienne.

Les PGGAS comprennent également un **Programme de mentorat**, initiative qui a pour but de faciliter la collaboration entre un ancien lauréat du PGGAS de la réalisation artistique et un talentueux artiste en milieu de carrière, afin d'aider ce dernier à se perfectionner, à échanger des idées et à explorer de nouvelles possibilités professionnelles. Le programme constitue pour les lauréats de demain une occasion unique de profiter de la créativité et de l'expérience de figures emblématiques qui leur ont tracé le chemin.

Les prix sont administrés par la Fondation des PGGAS, un organisme de bienfaisance non gouvernemental et sans but lucratif établi à Ottawa.

Nous acceptons maintenant les mises en candidature pour les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2016.
Pour de plus amples renseignements, consultez notre site Web au pggas.ca.



Chaque année depuis près d'un quart de siècle, les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle contribuent au rayonnement du savoir-faire et du talent des artistes canadiens. Ils récompensent des artistes et des bénévoles remarquables qui, au cours de toute une vie, ont joué un rôle exceptionnel au sein de nos sphères culturelles.

Certains des plus illustres artistes au monde sont issus du Canada, et heureusement pour nous tous, ils ont su poursuivre leur passion et transmettre leur vision de l'art. Que ce soit ici ou à l'étranger, j'ai eu l'occasion de rencontrer des foules admiratives qui témoignaient de l'éclat et de la portée de l'esprit créatif qui bouillonne au pays, d'un océan à l'autre. Le succès et les réalisations des professionnels des arts et des bénévoles qui font du Canada une Nation en art sont une véritable source d'inspiration.

Je tiens à féliciter les lauréats pour leur apport aux arts du spectacle et à les remercier de tout cœur pour le rôle essentiel qu'ils jouent dans notre quotidien. Je souhaite à toutes et à tous une soirée des plus mémorables!

oto : Sgt Serge Gouin, Rideau Hall (2010)

David Johnston Gouverneur général du Canada



Nous sommes heureux de vous accueillir au 23° Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Ce soir, nous honorons des Canadiens et des Canadiennes illustres qui, par leur créativité, leur talent et leur vision, ont captivé les auditoires tant au pays qu'ailleurs dans le monde et dont la généreuse contribution fait en sorte que les arts continuent d'être florissants.

Les accomplissements incomparables de nos lauréats, tout comme les prestations exceptionnelles que vous verrez sur la scène du Centre national des Arts ce soir et les courts métrages produits par l'Office national du film du Canada qui seront présentés, ne sont que quelques-unes des manifestations qui confirment que le Canada est réellement une Nation en art. Cela se vérifie d'ailleurs tout au long de l'année lorsque, partout au pays, nous assistons à des concerts, des films, des spectacles de danse et de musique et des pièces de théâtre, que ce soit en salle ou sur les diverses plateformes électroniques. Mais aussi, vous pouvez contribuer à ce dynamisme en soumettant la candidature d'un artiste ou bénévole dans les arts du spectacle aux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle en visitant notre site Web au pagas.ca.

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle sont le fruit d'un partenariat créatif avec le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Centre national des Arts et l'Office national du film du Canada. La Fondation et ses partenaires bénéficient du soutien dévoué de personnes, de fondations et d'entreprises de toutes les régions du pays, et particulièrement de notre commanditaire présentateur pour la sixième année consécutive, Enbridge.

La Fondation tient à exprimer sa profonde reconnaissance à Leurs Excellences le très honorable David Johnston, gouverneur général du Canada, et madame Sharon Johnston pour leur soutien.

Au nom de la Fondation, nous tenons à féliciter chaleureusement les lauréats 2015.

Douglas Knight
Président

Paul-André Fortier Coprésident



Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle sont pour les Canadiens et Canadiennes une merveilleuse occasion de saluer et de remercier certains des plus remarquables artistes de notre pays, qui apportent sens, joie et beauté à nos vies.

Chaque année, durant un week-end au printemps, les lauréats de ces prix sont honorés à la Chambre des communes, à Rideau Hall et au Centre national des Arts, carrefour pour des milliers de talents parmi les plus créateurs au pays.

En plus de produire le Gala de ce soir, le CNA est fier d'être un partenaire fondateur des Prix, pour lesquels il recueille également des fonds. Nous sommes reconnaissants à nos donateurs de partout au Canada, que cette distinction émeut et inspire et qui comprennent l'importance de célébrer l'apport de nos artistes à la vie de notre pays.

Le CNA attribue par ailleurs le Prix du Centre national des Arts, qui récompense un artiste ayant accompli des réalisations exceptionnelles au cours de l'année écoulée. Le lauréat de cette année est Jean-Marc Vallée, l'un des cinéastes canadiens les plus talentueux. Après Dallas Buyers Club, film de 2013 qui a récolté 69 prix à travers le monde (dont trois Oscars), il a réalisé Wild, adaptation pour l'écran du best-seller de Cheryl Strayed dans lequel l'auteure relate sa longue randonnée sur la Pacific Crest Trail, et Demolition, dont la sortie est prévue pour l'automne 2015.

Au nom du conseil d'administration du CNA, du conseil d'administration de la Fondation du CNA et de toute l'équipe du Centre national des Arts, nous sommes très heureux de décerner le Prix du Centre national des Arts à Jean-Marc Vallée.

Peter A. Herrndorf Président et chef de la direction **Adrian Burns**Présidente du conseil d'administration



Patrimoine Canadian canadien

Heritage



Bienvenue au Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015! Depuis plus de 20 ans, les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle – la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts du spectacle – récompensent les artistes, les créateurs et les bénévoles qui se sont démarqués par la qualité de leurs œuvres ou l'ampleur de leur engagement.

À l'approche du 150^e anniversaire du Canada, en 2017, le moment est tout indiqué pour célébrer tout ce qui fait du Canada un pays remarquable. C'est pourquoi notre gouvernement est fier d'appuyer des rendezvous qui, comme le Gala, reconnaissent des gens qui ont apporté une contribution exceptionnelle à la vie culturelle canadienne, dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse, la musique classique et populaire, la radiotélédiffusion et le cinéma.

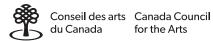
Au nom du premier ministre Stephen Harper et du gouvernement du Canada, je salue la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et je félicite les lauréats de cette année.

L'honorable Shelly Glover

Ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles

Canada





L'Office national du film du Canada est honoré de s'associer aux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle pour célébrer l'excellence en création artistique. Cette année. nous avons produit sept remarquables courts métrages qui rendent hommage à la carrière de chacun des lauréats. Les cinéastes canadiens accomplis que nous avons choisis se sont inspirés de ces personnes d'exception pour créer des œuvres cinématographiques originales. Elles traduisent la complicité qui s'est instaurée entre chaque cinéaste, son concept de création et son sujet. Présentés au Gala et offerts en ligne par l'entremise d'ONF.ca et du livre électronique Célébrer les arts du spectacle : les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, les films donnent aux Canadiens et aux Canadiennes la possibilité de prendre part à cette magnifique célébration de l'excellence canadienne dans les arts du spectacle.

Les artistes du Canada nous aident à découvrir des aspects insoupçonnés de nous-mêmes et le monde qui nous entoure. Leur créativité et leur engagement ont fait de la scène canadienne des arts du spectacle une réussite internationale et une source de fierté pour les Canadiennes et Canadiens de tout le pays.

Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir les arts de la scène à toutes les étapes du processus artistique — de la création à la production au spectacle. À titre d'organisme de financement et de cofondateur des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, nous célébrons les femmes et les hommes qui jouent un rôle de premier plan dans le développement de notre paysage culturel. Félicitations à toutes les lauréates et tous les lauréats 2015 pour leurs extraordinaires contributions qui participent à mettre de l'art plein nos vies.

Claude Joli-Cœur

Vandy low-low

Commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada Simon Brault, O.C., O.Q.
Directeur et chef de la direction

m Buch

Dons provenant de leaders

La Fondation du Centre national des Arts tient à remercier les personnes suivantes pour leur généreux soutien au Gala de ce soir.

Partenaires régionaux

Sandra Faire et Ivan Fecan Susan Glass et Arni Thorsteinson La famille Jackman La famille Pearl Emmelle et Alvin Segal, O.C., O.Q. L'honorable Hilary M. Weston et W. Galen Weston

Commanditaires d'une table

The Gail Asper Family Foundation John et Bonnie Buhler Margaret et Jim Fleck Donald K. Johnson et Anna McCowan Johnson Jon et Nancy Love

Amis

W. Geoffrey Beattie Kimberley Bozak et Philip Deck Amoryn Engel et Kevin Warn-Schindel Martha Lou Henley **Douglas Knight** M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D.

Partenaires et commanditaires

Une présentation de



Une production du



En partenariat avec



POUR LES ARTS DU SPECTACLE GOVERNOR GENERAL'S PERFORMING ARTS AWARDS FOUNDATION



Avec le soutien de



Patrimoine canadien

Canadian Heritage



Partenaires et commanditaires

Commanditaires associés

Commanditaire du dîner

Sièges d'inspiration











Programme de mentorat

Commanditaire de l'impression

Partenaire média national Partenaire communication

Commanditaire des accessoires











Partenaires nationaux











Partenaires régionaux





























Partenaires et commanditaires

Commanditaires d'une table









Organismes d'appui













Partenaires médias













Autres commanditaires en biens et services

Andrew Peller Ltd. **Eyereturn Marketing** Sovereign Sedan and Limousine The Westin Ottawa

Explorez les œuvres des lauréats au iTunes.com/GGPAA.

L'information contenue dans ce programme était exacte et à jour au moment d'aller sous presse.



WALTER BOUDREAU

Compositeur, chef d'orchestre et directeur artistique

Le compositeur et chef d'orchestre Walter Boudreau est l'une des figures de proue de la musique contemporaine au Canada. Directeur artistique et chef attitré de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) depuis 1988, il a fait de cet organisme une institution reconnue sur la scène internationale. Il a dirigé des ensembles musicaux et des orchestres prestigieux au Canada et à l'étranger, et ses œuvres ont été jouées dans le monde entier. Ardent promoteur de la création musicale et des artistes canadiens, il s'emploie inlassablement à faire connaître et apprécier la musique contemporaine.

Né à Montréal en 1947, il étudie tout jeune le piano et le saxophone et, dès l'âge de 18 ans, dirige son propre quatuor de jazz avec lequel il enregistre son premier disque. En 1968, il fonde l'Infonie, un étonnant ensemble de 33 musiciens dont on a dit qu'il touchait à la fois au « happening, au jazz, à la musique contemporaine et au multimédia ». Attiré par la composition, M. Boudreau poursuit ses études au Conservatoire de musique de Montréal ainsi qu'aux universités de Montréal et McGill. Plusieurs fois boursier du Conseil des arts du Canada, il a également étudié en Europe et aux États-Unis.

Il a composé quelque 60 œuvres – symphonies, concertos, musiques de films, de théâtre et de ballet –, et plusieurs de celles-ci témoignent de son amour des sciences et de la spiritualité. Il a également organisé de nombreux événements participatifs, notamment la *Symphonie du millénaire* (2000), une œuvre collective de 19 compositeurs pour 333 musiciens et 2 000 carillonneurs.

« La musique nouvelle est magnifique, s'enthousiasme M. Boudreau. La musique contemporaine a trop longtemps projeté une image ennuyeuse avec ces œuvres arides des années 1950 qui ont littéralement vidé les salles. Cela n'a rien à voir avec l'étonnante diversité que l'on trouve aujourd'hui. Il y en a pour tous les goûts. Venez à nos concerts et apprenez à apprécier la musique nouvelle! »

Walter Boudreau est Membre de l'Ordre du Canada (2013) et chevalier de l'Ordre national du Québec. Il est également récipiendaire du Prix Molson du Conseil des arts du Canada, du Prix Denise-Pelletier, du Grand Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et de plusieurs Prix Opus du Conseil québécois de la musique.



« Le temps : Je ne peux que constater à quel point le temps passe vite... C'en est étourdissant! L'ironie de tout cela reste qu'une grande part de mon travail de création consiste justement à gérer le temps (musical). Je peux le compresser, l'étirer, le morceler, l'accélérer, le ralentir, le tuiler et quoi d'autre encore. Mais dans la "vraie" vie, celui-ci s'écoule inéluctablement, linéairement, sans que je ne puisse rien y faire... Comme tout cela est étrange. »

- Walter Boudreau

ATOM EGOYAN

Réalisateur, metteur en scène, artiste visuel et scénariste

Cinéaste parmi les plus renommés et influents au Canada, Atom Egoyan a créé une œuvre remarquable qui a connu un succès mondial tant auprès de la critique qu'au plan commercial. À la fois singuliers et troublants, ses films explorent les thèmes de la communauté, de l'isolement et du déracinement, notre perception de la réalité et le rôle des technologies dans nos vies. M. Egoyan a servi de mentor à de nombreux cinéastes émergents, et sa détermination à mettre en valeur les artistes canadiens a permis de rehausser la visibilité et la renommée de l'industrie cinématographique canadienne sur la scène internationale. S'il est surtout connu pour son travail au cinéma, il est également un artiste visuel et un metteur en scène de théâtre et d'opéra accompli.

Né en 1960 au Caire, en Égypte, Atom Egoyan a grandi à Victoria, en Colombie-Britannique, et a fait des études en relations internationales à l'Université de Toronto avant d'amorcer sa carrière de cinéaste. On lui doit notamment les longs métrages Family Viewing (1987), Speaking Parts (1989), The Adjuster (1991), Exotica (1994), The Sweet Hereafter / De beaux lendemains (1997), Felicia's Journey (1999), Ararat (2002), Chloe (2009), Devil's Knot (2013) et The Captive (2014). Il a remporté le Grand Prix et le Prix de la critique internationale du Festival de Cannes, a été deux fois finaliste aux Oscars et a remporté 25 Prix Génie, et son œuvre a fait l'objet de multiples rétrospectives, documentaires et ouvrages.

Il a fait partie de jurys aux festivals de films de Cannes, Berlin, Venise et Toronto. Il est actuellement chercheur émérite en résidence à l'Université Ryerson de Toronto, poste qu'il a déjà occupé à l'Université de Toronto, et enseigne à la European Graduate School, en Suisse.

« Je m'intéresse aux espaces qui renouvellent les formules conventionnelles, explique-t-il, afin que le spectateur ait la possibilité de se retrouver subitement dans un espace qui lui est à la fois familier et nouveau. J'attends du public qu'il s'investisse totalement dans l'expérience filmique, et j'espère bien sûr qu'il soit récompensé de son effort. »

Atom Egoyan est Officier de l'Ordre du Canada (1999) et chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la France. Il a également reçu la Médaille du jubilé d'or de la reine Elizabeth II, le Dan David Prize for Creative Rendering of the Past, ainsi que des doctorats honorifiques de dix universités canadiennes.



DIANA LEBLANC

Comédienne et metteure en scène

Diana Leblanc a acquis une renommée nationale à titre de comédienne et metteure en scène de théâtre et d'opéra, et comme comédienne au cinéma et à la télévision. Elle est de la toute première cohorte de diplômés de l'École nationale de théâtre du Canada, a été membre de la première équipe de la compagnie Neptune Theatre (Halifax), directrice artistique du Théâtre français de Toronto et membre fondatrice de la Soulpepper Theatre Company de Toronto. Parfaitement bilingue, cette artiste engagée et inspirée a travaillé dans l'ensemble du pays tant en français qu'en anglais.

Née à Montréal en 1943 d'une mère anglo-irlandaise et d'un père francophone, elle a entrepris ses études au programme français de l'École nationale de théâtre, puis est passée au programme anglais un an plus tard.

Elle a signé des mises en scène pour des événements et compagnies de renom comme le Festival Shakespeare de Stratford (notamment sa mémorable mise en scène de Long Day's Journey into Night d'Eugene O'Neill, en 1994), le Centre national des Arts, la Soulpepper Theatre Company, le Théâtre français de Toronto, le Citadel Theatre, le Centre Segal des arts de la scène, Mirvish Productions et le Tarragon Theatre, ainsi que pour la Canadian Opera Company, le Calgary Opera, le Pacific Opera Victoria et l'International Opera Centrum, à Amsterdam.

Comme actrice, elle a joué sur les scènes du Shaw Festival, du Festival Shakespeare de Stratford, du Centre national des Arts, de la Soulpepper Theatre Company, du Théâtre français de Toronto et du Tarragon Theatre, tant dans des œuvres classiques que contemporaines. À la télévision et au cinéma, on a pu la voir dans Remedy, Murdoch Mysteries, This Is Wonderland, Snakes & Ladders, Trudeau II, More Tales of the City, Further Tales of the City, North of 60 et La Maison suspendue.

« Ce qui m'intéresse, c'est la vérité qui se cache au plus profond de l'âme humaine, dit-elle. Comme actrice ou comme metteure en scène, c'est ce que je tente d'atteindre, et j'essaie d'aider les autres à y parvenir. »

Diana Leblanc a remporté de nombreuses distinctions dont un Prix Gemini, le Prix Gascon-Thomas (École nationale de théâtre), le Silver Ticket Award (Prix Dora Mavor Moore), le Sterling Award et le Prix Alliance (Alliance française de Toronto).



SARAH MCLACHLAN

Auteure-compositrice-interprète, musicienne et militante humanitaire

Auteure-compositrice-interprète et musicienne, Sarah McLachlan est reconnue pour ses textes profonds et sa musique éthérée. Depuis *Touch*, son premier disque (disque d'or) sorti en 1989, elle a vendu plus de 40 millions d'albums, remporté des disques d'or, platines et multiplatines, et reçu trois Grammy et neuf Juno. Elle est également engagée dans des causes humanitaires et est une défenseure passionnée de l'éducation musicale.

Née à Halifax en 1968, elle a d'abord étudié la musique classique pendant plusieurs années avant de faire ses débuts sur scène à 17 ans avec le groupe pop October Game. Deux ans plus tard, elle signait un contrat avec la maison de disques indépendante Nettwerk, de Vancouver. Parmi ses principaux albums, mentionnons *Touch, Solace, Fumbling Towards Ecstasy, Surfacing, Afterglow, Wintersong, Laws of Illusion* et, plus récemment, *Shine On*.

En 1997, elle fonde Lilith Fair, un festival d'artistes en tournée qui, pendant ses trois années d'existence, s'emploie à faire rayonner sur scène et à promouvoir les femmes musiciennes. Le festival a présenté des spectacles à guichets fermés dans toute l'Amérique du Nord, a recueilli plus de sept millions de dollars au profit d'organismes de bienfaisance s'occupant des femmes, et a contribué à l'avancement de la carrière artistique de nombreuses femmes.

Après toutes ces années, M^{me} McLachlan apprécie toujours autant la tournée et la scène. « Lorsque le spectacle se déroule bien, que j'ai un bon contact avec le public en chantant des chansons dans lesquelles j'ai mis tout mon cœur et toute mon âme, je me sens vraiment à ma place », dit-elle.

Elle s'investit par ailleurs dans de nombreuses causes dans le monde entier, notamment le bien-être des animaux, l'aide aux sinistrés, le VIH/sida et la recherche sur le cancer. En 2003, elle fonde la Sarah McLachlan School of Music, qui offre des activités gratuites d'éducation musicale, de mentorat et de soutien aux enfants et jeunes défavorisés ou vulnérables.

Sarah McLachlan est Officier de l'Ordre du Canada (1999) et a reçu l'Ordre de la Colombie-Britannique en 2001. Elle a remporté les médailles du jubilé d'or et de diamant de la reine Elizabeth II, le Elizabeth Cady Stanton Visionary Award et le Allan Slaight Humanitarian Spirit Award, et elle a reçu des doctorats honorifiques de l'Université de l'Alberta, de l'Université Simon Fraser et de la Emily Carr University of Art + Design.



R. H. THOMSON

Comédien, metteur en scène, producteur et défenseur des arts

Artiste intuitif et polyvalent, R. H. Thomson est reconnu pour le caractère typiquement canadien des histoires et personnages qu'il joue ou met en scène. Comme comédien, il a interprété sur scène, à la télévision et au cinéma des personnages aussi divers que Glenn Gould, Frederick Banting, Hamlet et Cyrano; il a également signé des mises en scène partout au pays. Il est à l'origine des projets commémoratifs *Vigile 1914-1918 Vigil* et *The World Remembers / Le Monde se souvient*, et est un défenseur passionné de la culture canadienne.

Né en 1947 à Richmond Hill, en Ontario, R. H. (Robert) Thomson a obtenu un baccalauréat ès sciences de l'Université de Toronto et étudié à l'École nationale de théâtre du Canada et à la London Academy of Music and Dramatic Art.

Comme comédien ou metteur en scène, il a collaboré à plus de 70 productions présentées partout au pays et joué dans des dizaines de films et émissions de télévision. Il a écrit et interprété *The Lost Boys*, pièce inspirée de lettres écrites par ses cinq grands-oncles durant la Grande Guerre. Il est le cocréateur de *Vigile 1914-1918 Vigil*, initiative nationale visant à rendre hommage aux Canadiens tués durant la Première Guerre mondiale, et de *The World Remembers / Le Monde se souvient*, un projet international sur cinq ans qui honore la mémoire des millions de personnes de diverses nations tuées durant la Grande Guerre – Canadiens, Français, Britanniques, Allemands, Turques, Belges, Australiens, Tchèques, etc.

M. Thomson est reconnu pour son engagement envers son pays et l'importance qu'il accorde aux arts et à la culture. De 2000 à 2004, il a présidé le Conseil de direction des artistes du Réseau international pour la diversité culturelle, et il a contribué à la création de la *Legend Library* de Musée Théâtre Canada, une série d'entrevues avec des artistes canadiens qui a comme objectif de transmettre aux générations futures le patrimoine théâtral canadien.

« L'histoire de mon pays signifie beaucoup pour moi, dit-il. On apprend beaucoup mieux à comprendre son pays à travers ses récits que par les grands titres des médias. »

R. H. Thomson est Membre de l'Ordre du Canada (2010). Il a également reçu la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II, le Prix Gascon-Thomas (École nationale de théâtre du Canada), le Prix d'excellence de l'ACTRA, deux Prix Gemini, un Prix Dora, un Merritt Award et un Prix Génie.



« Lorsque vous dites la vérité aux gens, arrangezvous pour les faire rire, sinon ils vous tueront. »

- Charles Ludlam

PRIX RAMON JOHN HNATYSHYN POUR LE BÉNÉVOLAT DANS LES ARTS DU SPECTACLE

MICHAEL M. KOERNER

Michael Koerner est l'un des plus influents mécènes des arts au Canada. En quelque 50 ans d'action philanthropique, il a aidé de nombreux artistes et compagnies nouvelles ou établies dans l'ensemble du pays — notamment par l'entremise de la Fondation Koerner, qu'il a créée en 1985 — et a œuvré sans relâche à promouvoir le rôle vital que jouent les arts dans la vie des Canadiens.

Né à Prague, en République tchèque, M. Koerner a étudié à Cheltenham, en Angleterre, puis à Vancouver. Il a un MBA de la Harvard University et un baccalauréat en génie chimique du Massachusetts Institute of Technology, dont il est un membre à vie du conseil.

Il a notamment apporté son aide au Conservatoire royal de musique de Toronto, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, au Shaw Festival, à la Soulpepper Theatre company et au Banff Centre. Il a joué un rôle déterminant dans la création de l'*Encyclopédie de la musique au Canada*, publiée en anglais et en français. Il soutient également la recherche médicale en ce qui a trait à la fonctionnalité du cerveau et à l'ouïe au Centre de toxicomanie et de santé mentale de Toronto, à l'Hôpital Sunnybrook et à l'Université de la Colombie-Britannique.

Il entretient des liens privilégiés avec le Conservatoire royal de musique. Ainsi, la Fondation Koerner a financé la construction de la Salle Koerner, une magnifique salle de concert de 1 135 places utilisée par les étudiants du conservatoire et qui attire des musiciens réputés du monde entier. Ouverte en 2009, la salle est renommée pour son acoustique exceptionnelle, son ambiance chaleureuse et sa grande beauté architecturale, et elle séduit tant les artistes qui s'y produisent que le public. Michael et Sonja Koerner ont par ailleurs fait don au conservatoire de leur collection d'instruments de musique anciens, exposée dans l'atrium de l'immeuble. En 2011, M. Koerner a été nommé premier chancelier du conservatoire.

« J'essaie d'aider les gens à *créer* de l'art, dit-il. Il n'y a pas d'art du spectacle sans créativité et pour cette raison, la créativité est la première chose que l'on doit soutenir. »

Michael Koerner est Membre de l'Ordre du Canada (1984). Entre autres distinctions, il a reçu les médailles du jubilé d'or et de diamant de la reine Elizabeth II, le Prix de la Conférence canadienne des arts, le Prix Edmund C. Bovey (Les affaires pour les arts), ainsi qu'un doctorat honorifique de l'Université Queen's.



PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

JEAN-MARC VALLÉE

Cinéaste

Jean-Marc Vallée est l'un des cinéastes contemporains les plus en vue au Canada. Il signe des œuvres à la fois personnelles et universelles qui se distinguent par leur intensité dramatique et leur facture visuelle. Salués par la critique et appréciés du public, ses films lui ont valu une reconnaissance internationale.

M. Vallée a réalisé en début de carrière trois courts métrages, Stéréotypes (1991), Les Fleurs magiques (1995) et Les Mots magiques (1998), ainsi qu'un premier long métrage, Liste noire (1995), un audacieux film à suspense qui explore les thèmes du pouvoir et de la justice.

En 2005, *C.R.A.Z.Y.* connaît un succès mondial. À la fois hommage à la famille et éloge de la différence, le film est distribué dans plus de 50 pays et remporte 11 Prix Génie et 13 Prix Jutra.

Dans son film historique *The Young Victoria* (Les jeunes années d'une reine) (2010), produit par Graham King et Martin Scorsese, le cinéaste aborde l'Angleterre du XIX^e siècle. Il y peint un portrait impressionniste des premières années de l'ère victorienne qui lui vaudra l'Oscar des meilleurs costumes.

Avec Café de Flore (2011), il plonge dans le fantastique en sondant de nouveau les thèmes de la différence et de la famille. Le film est sélectionné au Festival de films de Venise et remporte le Prix du meilleur long métrage canadien aux Vancouver Film Critics Awards.

En 2013, *Dallas Buyers Club*, inspiré de la véritable histoire d'un cow-boy homophobe touché par le sida, récolte 69 prix à travers le monde. Le film décroche trois Oscars, dont ceux du meilleur acteur dans un premier rôle (Matthew McConaughey) et du meilleur acteur dans un rôle de soutien (Jared Leto).

En 2014, M. Vallée adapte l'ouvrage à succès *Wild* pour le grand écran, dans lequel Cheryl Strayed relate sa longue randonnée sur la Pacific Crest Trail qui est aussi, et d'abord, une lente découverte de soi. Le film est finaliste aux Oscars dans les catégories meilleure actrice dans un premier rôle (Reese Witherspoon) et meilleure actrice dans un rôle de soutien (Laura Dern).

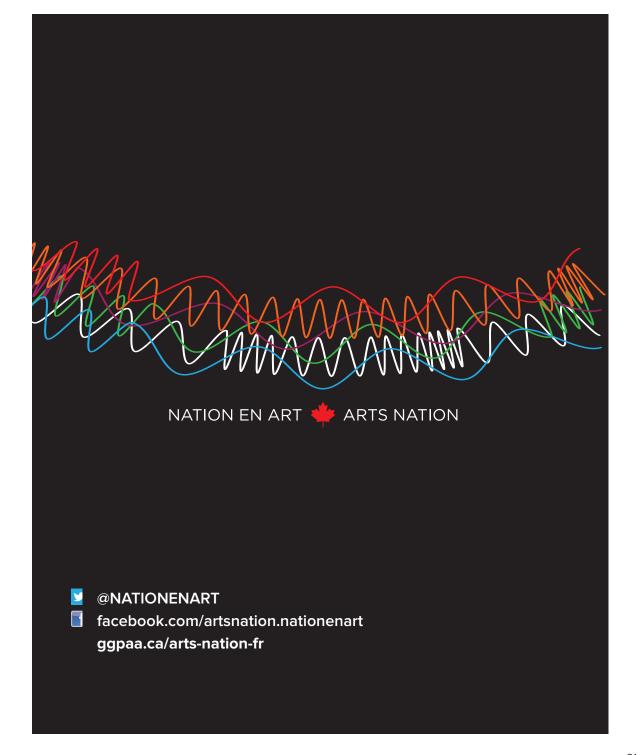
Son prochain long métrage, *Demolition*, qui met en vedette Jake Gyllenhaal et Naomi Watts, doit sortir sur les écrans à l'automne 2015. Il relate l'histoire d'un homme qui remet sa vie en question après la mort accidentelle de sa femme.

« Je suis un raconteur d'histoires, » dit Jean-Marc Vallée qui, pour chacune d'elles, se nourrit d'une liste de pièces musicales. « La musique est la première source d'inspiration de mes films, de mes rêves, de mes amours, de ma vie, quoi. »



« You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one. »

- John Lennon



Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle



Le Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle reconnaît le rôle important que joue le mentorat dans la vie d'un artiste. The Keg Spirit Foundation soutient avec fierté ce programme inestimable depuis 2009.

Fidèles au mandat de notre Fondation qui consiste à promouvoir le mentorat auprès des jeunes, nous sommes honorés de pouvoir contribuer chaque année à l'épanouissement d'un artiste canadien émergent qui deviendra indéniablement, au cours des années à venir, un modèle pour les artistes en herbe.



David Aisenstat

Président et chef de la direction, The Keg Steakhouse + Bar Président et fondateur, The Keg Spirit Foundation Partenariat unique entre la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et le Centre national des Arts inauguré en 2008, le Programme de mentorat des PGGAS se veut un catalyseur de réalisations artistiques et un investissement dans l'avenir des arts du spectacle au Canada.

À la différence des nombreux programmes de mentorat destinés aux artistes émergents, le Programme de mentorat des PGGAS offre un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Chaque année dans le cadre du Programme, un ancien lauréat du PGGAS de la réalisation artistique est invité à choisir un artiste ou un groupe d'artistes professionnels avec qui il partage ses connaissances, sa passion et son expérience. En plus du cachet et du mentorat artistique qu'il reçoit, chaque protégé obtient une visibilité nationale dans le cadre des célébrations entourant les PGGAS.

ANNÉE	MENTOR	PROTÉGÉ(E)
2015	Howard Shore	Nicole Lizée
2014	Joseph Rouleau, C.C	Jean-Philippe Fortier-Lazure
2013	John Murrell, O.C.	Anita Majumdar
2012	Eugene Levy, C.M.	Daniel Perlmutter
2011	Evelyn Hart, C.C.	Heather Ogden
2010	Gordon Pinsent, C.C.	Kevin Loring
2009	Oliver Jones, O.C.	Dione Taylor
2008	Veronica Tennant, C.C., LL.D.	Crystal Pite

Nous remercions particulièrement The Keg Spirit Foundation, partenaire fondateur du Programme de mentorat.





HOWARD SHORE

Mentor

Howard Shore (PGGAS de la réalisation artistique 2011) est l'un des compositeurs et chefs d'orchestre les plus respectés et admirés de notre temps. Ses œuvres ont été jouées partout dans le monde, et son travail avec le cinéaste Peter Jackson dans la trilogie Le Seigneur des anneaux a notamment été couronné de trois Oscars.

M. Shore est l'un des créateurs de l'émission Saturday Night Live, dont il a été le directeur musical de 1975 à 1980. Il a eu une longue collaboration avec David Cronenberg (PGGAS 1999), composant la musique de 15 longs métrages du célèbre réalisateur dont The Fly, Dead Ringers, Crash, Eastern Promises, Naked Lunch, A Dangerous Method et Cosmopolis. Il a aussi travaillé avec Martin Scorsese sur Hugo, The Departed, The Aviator et Gangs of New York, et il a composé la musique des films Ed Wood, Le Silence des agneaux, Philadelphia, M^{me} Doubtfire et la trilogie Le Hobbit.

Depuis la création de son œuvre The Lord of the Rings Symphony en 2003, cette symphonie et le programme de concert The Lord of the Rings – Live to Projection ont été présentés à 285 reprises par les plus grands orchestres du monde. Parmi ses œuvres récentes, mentionnons The Fly, Fanfare pour le Wanamaker Grand Court Organ à Philadelphie, le concerto pour piano Ruin and Memory pour le pianiste Lang Lang, le concerto pour violoncelle Mythic Gardens pour l'American Symphony Orchestra et le cycle de chants A Palace Upon the Ruins.

Howard Shore a reçu de nombreuses distinctions dont quatre Grammy, trois Prix Golden Globe, trois Prix Génie et trois Prix Écrans canadiens, le Career Achievement for Music Composition Award du National Board of Review of Motion Pictures, les New York Chapter's Recording Academy Honors, le Henry Mancini Award de l'ASCAP, le Frederick Loewe Award, le Prix Max Steiner de la ville de Vienne et deux doctorats honorifiques. Il est également Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la France.

NICOLE LIZÉE

Protégée

La Montréalaise Nicole Lizée compose une musique résolument originale en puisant ses influences variées dans les premières vidéos de MTV, le platinisme, la culture rave, Hitchcock, Kubrick, le psychédélisme des années 1960 et le modernisme. Fascinée par les bruits parasitaires (glitch) des technologies démodées, elle les capture, en fait la transcription et les intègre à ses représentations publiques. Son œuvre exploite des thèmes comme la défaillance, la remise en voque de ce qui est désuet et l'imperfection afin de créer une nouvelle précision, et elle compose autant pour orchestre et platiniste que pour des combinaisons d'instruments inusités comme des consoles de jeux vidéo, l'Omnichord, le stylophone et le karaoké sur bande magnétique.

M^{me} Lizée a obtenu une maîtrise en musique de l'Université McGill en 2001. Depuis, on lui a commandé plus d'une quarantaine d'œuvres qui ont été jouées partout dans le monde dans des salles prestigieuses comme le Carnegie Hall à New York, le Royal Albert Hall à Londres, le Muziekgebouw à Amsterdam et la Cité de la musique à Paris, ainsi que dans des festivals comme X Avant et Luminato au Canada, Bang on a Can et Ecstatic aux États-Unis, les BBC Proms, Huddersfield et All Tomorrow's Parties au Royaume-Uni, C3 en Allemagne, Casalmaggiore en Italie et les Dark Music Days en Islande.

Elle a reçu le prestigieux Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre du Conseil des arts du Canada en 2013, et son œuvre pour piano et alitch transcrit Hitchcock Études a été choisie par la Société internationale pour la musique contemporaine afin d'être présentée aux Journées mondiales de la musique 2014 à Wroclaw, en Pologne. Parmi les autres distinctions qu'elle a récoltées, citons un Prix Opus, deux Prix collégien de musique contemporaine et le Prix Robert-Fleming en composition du Conseil des arts du Canada.

Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015 Spectacle hommage : Ouverture

Metteur en scène : Pierre Boileau
Animateur du Gala : Colm Feore
Présentatrice : Manon St-Jules

Avec l'Orchestre du Centre national des Arts

Pinchas Zukerman, directeur musical Alexander Shelley, directeur musical désigné Stéphane Laforest, chef invité

Il y aura un entracte de 20 minutes.

Ô CANADA

Kellylee Evans

MY LAND

Mélodie traditionnelle dédiée au gouverneur général du Canada

Le Corps de cornemuses de la Musique de l'Aviation royale canadienne

AIR FORCE MARCH PAST

Le Corps de cornemuses de la Musique de l'Aviation royale canadienne

FANFARE DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL

La Fanfare de trompettes du Governor General's Foot Guards

avec la gracieuse permission du lieutenant-colonel K.C. MacLean, CD, ADC, officier commandant, Governor General's Foot Guards

et les Trompettes héraldiques de la Musique centrale des Forces armées canadiennes

avec la gracieuse permission du colonel Daniel Vermeesch, , commandant de l'Unité de soutien des Forces canadiennes à Ottawa

MUSIQUE THÈME DU GALA DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Composée par **Glenn Morley**, arrangement musical d'**Antony Rozankovic**

Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015 Spectacle hommage : Artistes invités et présentateurs

HOMMAGE À WALTER BOUDREAU

Alain Lefèvre, présentateur

Les exploits radicaux de Walter Boudreau Matthew Rankin, réalisateur René Chénier, producteur

La valse de l'asile

extrait du 3° mouvement du Concerto de l'asile de Walter Boudreau Alain Lefèvre, piano Orchestre du Centre national des Arts sous la direction de Walter Boudreau

HOMMAGE À ATOM EGOYAN

Piers Handling, présentateur

Au fil de la mémoire

Daniel Cockburn, réalisateur

Justine Pimlott, productrice

"Smanie implacabili" extrait du *Così fan tutte* de W.A. Mozart **Wallis Giunta**, mezzo-soprano

HOMMAGE À DIANA LEBLANC

Tom McCamus, Marie-Hélène Fontaine et Guy Mignault, présentateurs



Diana Leblanc
Mary Lewis, réalisatrice
René Chénier, producteur

HOMMAGE À SARAH McLACHLAN

Sam Feldman, présentateur



Émerger

Julia Kwan, réalisatrice Shirley Vercruysse, productrice

I Will Remember You

Paroles et musique de Sarah McLachlan Orchestration de Sean O'Loughlin Jann Arden

Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015 Spectacle hommage : Artistes invités et présentateurs

HOMMAGE À R.H. THOMSON

Eric Peterson, présentateur

Cinq histoires
Aisling Chin-Yee, réalisatrice
Maral Mohammadian, productrice

Scène extraite de *The Lost Boys* de R.H. Thomson **Eric Peterson**

Our Gifts

de Glenn Gould Williamson Road Public School Choir (Toronto) Sheila Brand, directrice du chœur

HOMMAGE À MICHAEL M. KOERNER

Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle **D' Peter Simon**, présentateur

Michael M. Koerner Mary Lewis, réalisatrice René Chénier, producteur

HOMMAGE À JEAN-MARC VALLÉE

Prix du Centre national des Arts Danielle Proulx, présentatrice

Half Moon Run

让-马克 Annie St-Pierre, réalisatrice René Chénier, producteur

Full Circle
Musique et paroles de Devon Portielje,
Conner Molander et Dylan Phillips

Le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle est une idée originale de Brian W. Robertson et David Langer. Les artistes et les présentateurs peuvent changer sans préavis. L'information contenue dans ce programme était exacte et à jour au moment d'aller sous presse.

Spectacle gala 2015 | Conception et production

Virginia Thompson Peter A. Herrndorf producteurs délégués

Pierre Boileau metteur en scène Stéphane Laforest directeur musical Carl Martin

Carl Martin
scénariste
Fran Walker
directrice générale
Amanda Baumgarten
productrice associée
Lise Lépine

adjointe au metteur en scène

Alicia Johnson

adjointe à la productrice déléguée

Susan Monis Brett régisseure de plateau

Alex Gazalé

directeur de production

Kevin Ryan directeur technique Cheryl Catterall scénographe Richard Lachance concepteur du son Philippe Belhumeur producteur, Turbine Studio

Valéria Petit

réalisatrice média, Turbine Studio

Fredéric Girard

directeur artistique, Turbine Studio

Benoît Soucy

concepteur technique et opérateur vidéo, Turbine Studio

Mélissa Carle

coordonnatrice de studio, Turbine Studio

Jean Renaud Vincent Colbert

concepteurs des éclairages, 3id Design Corporation

Erin Finn Rebecca Miller

adjointes à la régie de plateau Camille Lepage-Mandeville

Déline Petrone

collaboratrices à la scénographie

Shanan Hyland

coordonnatrice des artistes du Gala

Julien Brisson

coordonnateur de la distribution hors site

Graham Dunnell Dave Gallant cadreurs Enrico Pradal

opérateur de télésouffleur

Ken Freisen

sonorisateur de scène Martin Laurendeau technicien des éclairages

Patrice Lavoie Renato Petruzziello Marius Thériault techniciens du son

Julie Mriouah Martin Perreault techniciens vidéo

Costume de Wallis Giunta conçu par Debra Hanson pour la production de Così fan tutte de la Canadian Opera Company (janvier 2014).

Une production du Centre national des Arts en partenariat avec la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et l'Office national du film du Canada

Les producteurs tiennent à remercier

Bruce Allen
Frances Anderson
Maggie Barbosa
Belfry Theatre
Chris Brunton
Daphne Burt
Candis Buter
Jean-Francois Cardin

Dan Cleland
Jocelyn Cornforth
Marc Côté
Carrol Anne Curry

Maaike, Lucy et Sasha de Lint

Robert de Lint Mathieu Drouin Doug Eide Nancy Elbeck

L'équipe des Fake Studios

Benoît Favreau

Festival Shakespeare de Stratford

Robert Gagné Marcy Gerstein

Le Governor General's Foot Guards

Élise Harvey Martha Henry

Santiago Rodrigo Hilara

Alicia Jeffery
Martin Jones
Susan Kopulos
Richard Lachance
Jonny Luccock
Julien Maisonneuve
Marti Maraden
Johanne Martineau
Nelson McDougall
Jane Muckle
Sean O'Loughlin

Les parents de la Williamson Road

Public School Choir

Maurizio Ortolani

Ricoh Canada Catalina Rosca Richard Rose Molly et Sarah Ryan Salle Koerner – Centre

d'interprétation et d'apprentissage

TELUS

Sarah McLachlan School of Music

Kate Sinclair

Société de musique contemporaine

du Québec (SMCQ) Solotech Inc. Soulpepper Theatre Brian Svenningsen Tarragon Theatre

Théâtre français de Toronto

TIFF Bell Lightbox Stefani Truant

Grayson et Charlotte Walker

Orchestre du Centre national des Arts



Pinchas Zukerman directeur musical

Alexander Shelley directeur musical désigné

Alain Trudel premier chef des concerts jeunesse et famille

Jack Everly premier chef des concerts Pops

Premiers violons

Yosuke Kawasaki (violon solo), **Jessica Linnebach (violon solo associée), Noémi Racine Gaudreault (assistante solo), Elaine Klimasko, Manuela Milani, Leah Roseman, Karoly Sziladi, *Andréa Armijo-Fortin, *Martine Dubé, *Daniel Godin, *Heather Schnarr, *Emily Westell

Seconds violons

Donnie Deacon (solo), Winston Webber (assistant solo), Lev Berenshteyn, Brian Boychuk, Mark Friedman, Richard Green, **Carissa Klopoushak, Jeremy Mastrangelo, Susan Rupp,

Altos

Jethro Marks (solo), David Marks (solo associé), David Goldblatt (assistant solo), Paul Casey, Nancy Sturdevant, David Thies-Thompson

Edvard Skerjanc, *Sara Mastrangelo

Violoncelles

**Amanda Forsyth (solo), Julia MacLaine (assistante solo), Timothy McCoy, Carole Sirois, Leah Wyber, *Thaddeus Morden, *Wolf Tormann

Contrebasses

Joel Quarrington (solo), **Murielle Bruneau, Hilda Cowie, Marjolaine Fournier, Vincent Gendron

Flûtes

Joanna G'froerer (solo), Emily Marks

Hautbois

Charles Hamann (solo), Anna Petersen

Clarinettes

Kimball Sykes (solo), Sean Rice

Bassons

Christopher Millard (solo), Vincent Parizeau

Cors

Lawrence Vine (solo), Julie Fauteux (solo associée), Elizabeth Simpson, Jill Kirwan, **Nicholas Hartman, *Olivier Brisson

Trompettes

Karen Donnelly (solo), Steven van Gulik, *Shawn Spicer

Trombones

Donald Renshaw (solo), Colin Traquair

Trombone basse

Douglas Burden

Tuba

Nicholas Atkinson (solo)

Timbales

**Feza Zweifel (solo), Jonathan Wade

Percussions

Kenneth Simpson, *Andrew Harris, *Ralph O'Connor

Harpe

Manon Le Comte (solo), *Michelle Gott

Piano

*Vadim Serebryany

Nancy Elbeck musicothécaire principale

Corey Rempel musicothécaire adjoint

Ryan Purchase chef du personnel

Fletcher Gailey-Snell chef adjoint du personnel

- Musicien(ne) surnuméraire
- ** En congé

Les noms des membres sans titre de la section des cordes de l'Orchestre apparaissent en ordre alphabétique. James Reynolds chef machiniste

Ronald Colpaart chef électricien

Shane Learmont électricien adjoint

Timothy Shannon chef accessoiriste

Mark Hollingworth ingénieur en chef du son

Tom Stubinski ingénieur adjoint du son

Ross Brayne chef cintrier

David Milliard chef projectionniste

David Strober

chef menuisier, atelier de décors

Kirk Bowman assistant menuisier, atelier de décors

Karen Phillips Curran chef peintre scénique

Mike Caluori

chef, atelier d'accessoires

Doug Mudie

adjoint, atelier d'accessoires

Shanan Underhill

coordonnatrice financière

Lucie Bélanger-Hughson adjointe administrative

Scottie Mitchell

directeur technique, avant-scène



Les machinistes de scène, les projectionnistes et les chefs et préposés des départements des costumes, de coiffure et de maquillage sont membres de la section locale 471 de l'A.I.E.S.T.

L'Office national du film du Canada célèbre l'excellence canadienne dans les arts du spectacle

Partenaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle depuis 2008, l'Office national du film du Canada (ONF) réalise des films originaux qui dévoilent la nature profonde de chaque lauréat et lauréate. En attribuant à chaque récipiendaire le cinéaste qui lui convient le mieux, l'ONF permet l'éclosion d'une rare complicité donnant lieu à des œuvres reconnues sur le plan artistique, qui constituent un hommage cinématographique durable à l'excellence dans les arts de la scène.

Après leur présentation au Gala des PGGAS, les courts métrages seront rendus accessibles à tous les Canadiens sur ONF.ca et pggas.ca.

Ces courts métrages sont une production de l'ONF. Tous droits réservés.



Aisling Chin-Yee • R.H. Thomson

Productrice, réalisatrice et partenaire de l'entreprise montréalaise Prospector Films, Aisling Chin-Yee travaille actuellement à la production du long métrage de fiction *The Saver*, ainsi qu'à l'élaboration de plusieurs longs métrages et documentaires dont *10 000 Happiness*, *Blood Quantum* et *A Rare Earth*. En 2014, elle a écrit et réalisé le court métrage *Sound Asleep* (Marché du Film, Festival de Cannes). Elle vient d'achever la postproduction de son court métrage documentaire *Synesthesia*, qui examine la vie de Canadiens atteints de synesthésie.

Daniel Cockburn • Atom Egoyan

Daniel Cockburn est un scénariste et réalisateur établi à Toronto. En 2009, une rétrospective de ses courts métrages a fait l'objet d'une tournée internationale, et il a été cinéaste en résidence dans le cadre du Berliner Künstlerprogramm de l'Office allemand d'échanges universitaires, à Berlin. Sa conférence-performance All the Mistakes l've Made a fait le tour du monde entre 2009 et 2013, et son premier long métrage, You Are Here (2010), a été présenté dans plus de quarante festivals et a remporté le premier prix de l'European Media Art Festival.

Julia Kwan • Sarah McLachlan

La cinéaste de Vancouver Julia Kwan est à la fois scénariste et réalisatrice. Son premier long métrage, Eve & the Fire Horse, a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix spécial du jury dans la catégorie Cinéma international au Festival du film de Sundance, et le Prix Claude-Jutra (Prix Génie). Son premier long métrage documentaire, Everything Will Be (2013), a remporté le Prix du Meilleur espoir Québec/Canada aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal.

Mary Lewis • Diana Leblanc et Michael M. Koerner

Née en Ouganda, Mary Lewis grandit à Terre-Neuve. À la fois cinéaste, réalisatrice pour la télévision, scénariste et comédienne, elle a réalisé plusieurs films primés, dont When Ponds Freeze Over (Prix Génie, sélectionné pour représenter le Canada à la Conférence internationale de visionnage des télévisions publiques [INPUT]); Clothesline Patch (Prix Gémeau); et The Sparky Book (Prix Golden Sheaf du meilleur film expérimental au Festival du film de Yorkton).

Matthew Rankin • Walter Boudreau

Matthew Rankin a étudié l'histoire du Québec à l'Université McGill et à l'Université Laval avant de faire ses classes en cinéma à l'Institut national de l'image et du son, à Montréal. On doit à ce cinéaste, homme-orchestre, neuf courts métrages indépendants, deux moyens métrages, une websérie et d'innombrables expérimentations filmiques. En 2013, Matthew était artiste en résidence à la MacDowell Colony, au New Hampshire, et en 2014 il a été récipiendaire du tout premier Prix national des arts médiatiques, décerné par l'Alliance des arts médiatiques indépendants pour l'ensemble de son œuvre.

Annie St-Pierre · Jean-Marc Vallée

Annie St-Pierre a réalisé entre autres les documentaires Jean-Pierre Ronfard: sujet expérimental, sélectionné aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et aux Rendez-vous du cinéma québécois, et Migration amoureuse, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux et gagnant du Prix du Meilleur espoir documentaire Pierre et Yolande Perrault. Son premier long métrage documentaire, Fermières (2013), a été présenté en clôture des RIDM et à l'affiche dans plus de 30 salles de cinéma au Québec.

Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle

Conseil d'administration

Douglas Knight président président, St. Joseph Media Inc.

Paul-André Fortier coprésident

créateur, interprète et pédagogue, Fortier Danse-Création

Peter A. Herrndorf président et chef de la direction, Centre national des Arts

Simon Brault directeur et chef de la direction, Conseil des arts du Canada

Claude Joli-Cœur commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du film du Canada

Stephen H. Saslove trésorier comptable agréé

D'Arcy Levesque vice-président, Communications corporatives et responsabilité sociale de l'entreprise, Enbridge Inc.

Denise Donlon spécialiste en radiotélédiffusion John M. Grav

dramaturge et compositeur

Administration

Whitney Taylor
directrice
Jami Rundle
adjointe à l'administration
et aux communications

Avec le soutien de

Larry Chavarie comptable

Carole Chouinard

Gowling Lafleur Henderson s.r.l.,

Guy Patenaude traduction

Beth Diamond
Camille Delacour
Luc Levasseur
Mallory McCredie
Ray Park
Lauren Poplak
Lyla Radmanovich
Anne Stevenson
Alex-Sandra Thibault
Melissa Wood
Le cabinet de relations publiques
NATIONAL

Diana Tyndale Piranha Communications rédaction et révision

Remerciements particuliers

Le Centre national des Arts et l'équipe du Gala L'Office national du film du Canada Le personnel de la Résidence du Gouverneur général

Comités d'évaluation par les pairs 2015

Cinéma

Iolande Cadrin-Rossignol Millefiore Clarkes Paul Gratton Sheila McCarthy Jay Stone

Danse

Virginie Brunelle Anne Flynn Jeanne Holmes Josh Martin José Navas

Musique classique

James Campbell Jean-Philippe Fortier-Lazure Sarah Hahn William Littler Jocelyn Morlock

Musique populaire

Alain Brunet Jim Cuddy Melanie Hurley Amanda Rheaume Rainbow Robert

Radiotélédiffusion

John Doyle Michèle Fortin Allan Hawco Katie Malloch Joseph Raso

Théâtre

Pierre Brault Louise Guinand Anita Majumdar Jeff Pitcher Jerry Wasserman

Prix Ramon John Hnatyshyn

Nichole Anderson Jean Pierre Desrosiers Jean Giguère John Hobday Anthony Wilson-Smith

Centre national des Arts du Canada

Équipe du Gala 2015

Jayne Watson chef de la direction, Fondation du CNA

Laura Weber gestionnaire, Événements nationaux

Karen Swain agente de développement

Shelagh Connolly coordonnatrice, Événements spéciaux – ventes et logistique

Rosemary Thompson directrice, Communications et affaires publiques, Secrétaire de la Société

Jennifer Hirst gestionnaire, Marketing

Jennifer Johnson coordonnatrice du marketing

Carl Martin

Marnie Richardson productrice associée, Médias numériques et volet communautaire

Anne Tanguay gestionnaire,

Services de traduction Gaston Roussy gestionnaire des salles

Avec le soutien de

Llama Communications conception et mise en page du programme

Diana Tyndale Piranha Communications coordination et rédaction du programme

Remerciements particuliers Sophimage photographie photographe officiel, Marketing

Conseil d'administration

Adrian Burns | *présidente*Susan Glass | *vice-présidente*Kimberley Bozak
Gail O'Brien

Enrico A. Scichilone Louise Sicuro, C.M. Donald Walcot

Jim Watson | membre d'office / maire d'Ottawa

Maxime Pedneaud-Jobin membre d'office / maire de Gatineau

Fondation du Centre national des Arts

Conseil d'administration Gail Asper, O.C., O.M., LL.D. présidente

Joe Canavan Amoryn Engel

Dale Godsoe, C.M.

James Ho Dianne Kipnes D'Arcy Levesque

M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D. Grant J. McDonald, FCPA, FCA

Janice O'Born

Karen Prentice, c.r.

Alan P. Rossy

J. Serge Sasseville Barbara Seal, C.M.

C. Scott M. Shepherd

Eli Taylor Gary Zed

Adrian Burns | membre d'office

Peter A. Herrndorf, O.C. membre d'office

Gail O'Brien | membre d'office / présidente émérite

Comité national du Gala des PGGAS

Nous sommes reconnaissants aux bénévoles de tout le Canada qui se sont employés à réunir des appuis financiers pour ces prix importants et qui sont des champions des arts du spectacle dans leur collectivité. Voici la liste de ces personnes :

Suzanne Rogers présidente d'honneur

Kate Alexander Daniels coprésidente

Salah Bachir | coprésident

Susan Glass, C.M. présidente sortante Arni Thorsteinson président sortant

François Dell'Aniello Jeronimo De Miguel Yves Desjardins-Siciliano

Arlene Dickinson
Rupert Duchesne
Richard Ellis

Gabe Gonda et Victoria Webster

Peter A. Herrndorf, O.C.

Victoria Jackman Steve Kane

T. Gregory Kane, c.r. Douglas Knight

Liza Mrak

Jessica Mulroney Jim et Sandi Treliving Bob et Barb Walker

Jayne Watson

La Galerie d'honneur des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle

La première chose qui frappe les visiteurs lorsqu'ils arrivent dans cet espace adjacent au Fover du Centre national des Arts est la couleur rouge royal des murs.

Quand on y regarde de plus près, on voit derrière les écrins de montre qui accueillent les bannières héraldiques et les médaillons en or une série de portraits magnifiquement encadrés de personnes qui, à leur façon, forment une bien noble confrérie : les artistes canadiens du spectacle.

Bienvenue à la Galerie d'honneur des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

Inaugurée au printemps 2012 à l'occasion du 20° anniversaire des Prix, cette exposition permanente rend hommage à tous les lauréats des Prix depuis 1992. Elle regroupe près de 200 photos de certaines des plus grandes figures des arts du spectacle et bienfaiteurs des arts de notre pays, dont Leonard Cohen, Gilles Vigneault, Buffy Sainte-Marie, Christopher Plummer, Norman Jewison, Clémence DesRochers, Joni Mitchell, Yvon Deschamps, Karen Kain, Denys Arcand, Oscar Peterson, William Hutt, The Guess Who, Robert Lepage, Neil Young, Joan Chalmers, André Brassard et le Cirque du Soleil.

La Galerie d'honneur témoigne de façon éloquente de la raison d'être des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. C'est une façon de reconnaître la contribution de longue date d'artistes canadiens à la vie culturelle de notre pays, en même temps qu'un hommage à leur exceptionnelle créativité qui est source de beauté et de joie pour tous les Canadiens et Canadiennes.





Ce superbe livre électronique, produit avec la collaboration de la Fondation Walrus, trace le portrait de tous les lauréats d'un Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle depuis 1992. Le livre contient des photos, des vidéos et des frises chronologiques interactives. Téléchargement gratuit sur iPad à iTunes.com/GGPAA.

La production de ce livre électronique a été rendue possible grâce au généreux soutien d'Enbridae.

- BOSTON PIZZA EST FIERE D'APPUYER

LE GALA DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE 2015

FÉLICITATIONS À TOUS LES LAURÉATS



Boston Pizza et la rondelle Boston Pizza sont des marques de commerce déposées de Boston Pizza Royalties Limited Partnership, utilisées sous licence. © Boston Pizza International Inc. 2015.



On aime les belles histoires, qu'elles soient au grand écran ou sur la scène.

Félicitations

à tous les récipiendaires des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015.

Merci de partager vos histoires.



Nous saluons les **Prix du Gouverneur général** pour les arts du spectacle qui récompensent l'excellence artistique.

Chez Manuvie, nous croyons que chaque bénévole, chaque action et chaque heure contribuant à la vie culturelle est un investissement dans l'avenir de tous les Canadiens.



Les Restaurants McDonald du Canada Limitée est fière de mettre en scène son soutien aux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015.



Voués depuis toujours à offrir des occasions à la jeunesse canadienne, nous sommes heureux de leur faire partager l'enthousiasme des Prix en commanditant les sièges d'inspiration McDonald's.

Nous savons qu'en contemplant certains des meilleurs artistes du Canada à l'œuvre, de jeunes Canadiens seront inspirés à devenir nos artistes de demain.



Félicitations aux lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015.



Aimia est fière de célébrer le talent des Canadiens, ici comme ailleurs. Nous comprenons l'engagement et la détermination nécessaires pour atteindre l'excellence. Aimia a l'honneur de commanditer le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015 et de soutenir plusieurs programmes artistiques à travers le monde.

Aimia. La fidélité inspirée.



aimia.com

© 2015 Aimia Inc. Tous droits réservés.







Partenaire sûr. Regard neuf.[™]

Le Cabinet de relations publiques NATIONAL, la plus grande firme et la plus réputée au Canada dans le secteur de la communication stratégique, est fier d'accorder son soutien aux Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015 et de célébrer les talents du Canada.

N|A|T|I|O|N|A|L

www.national.ca

Victoria | Vancouver | Calgary | Toronto | Ottawa | Montréal | Québec | Saint John | Halifax | Saint-Jean | New York | Londres







Pleins feux sur votre art.

Félicitations aux lauréats de cette année. Vos réalisations ont enrichi les arts.

^{MD} Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.





Moteur mondial de l'industrie aérospatiale et de l'industrie du bâtiment.























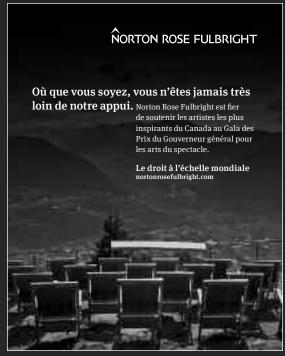








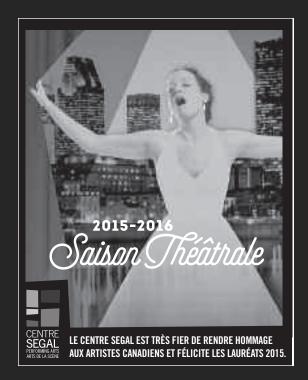




OTTAWA CITIZEN









Nous sommes fiers d'appuyer le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015. Fier commanditaire des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2015.

TAXI

Sur notre site, nous utilisons plus d'espace pour féliciter les lauréats de ce soir.

TURBINE-STUDIO.COM

FIER COMMANDITAIRE DU GALA DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE.



















Vous avez votre mot à dire sur le choix des candidats!

Vous pouvez participer au choix des prochains lauréats des prix les plus prestigieux au Canada dans le domaine des arts du spectacle. Ginette Reno, Michel Pagliaro, Yvon Deschamps, Édith Butler, Robert Lepage et Janine Sutto ont obtenu leur Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle parce que leur candidature a été soumise par des gens comme vous!

Le processus de nomination est simple et transparent. Pour tous les détails, visitez notre site Web au **pggas.ca**.

Médaillon des PGGAS

Frappé par la Monnaie royale canadienne, le médaillon des PGGAS a été conçu par le Canadian College of Heraldry. Sur chaque médaillon figurent, d'un côté, les armoiries des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle avec l'inscription Artes nos tenent et inspirant (« Les arts nous captivent et nous inspirent »). À l'endos sont gravés le nom du lauréat et la date, encerclés de feuilles d'érable. Le médaillon est attaché à un ruban aux rayures bourgogne, jaunes et bleues.

Composition: 90 % cuivre et 10 % zinc,

plaqué en or à 24 carats

Poids: 78 g

Diamètre : 57 mm

Fini: fond au fini mat avec du relief brillant

Photo: Monnaie royale canadienne

Lauréats 1992-2015

